



Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 41»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей творческого цикла

Протокол № 1 от 29.08.2022

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Школы

Протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 131-3 от 30.08.2022

Директор МБУ «Школа № 41»

/О.М. Давыдов



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Сокровищница русской  
классической музыки»**

Тип программы - модифицированная  
Направление - общекультурное  
Возраст обучающихся – 14 лет ( 8 классы)  
Срок реализации – 1 год

Тольятти, 2022

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;
- умение анализировать, оценивать, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов, классическому музыкальному наследию;
- овладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

#### **Ученик научится:**

- слушать музыку;
- объяснять новые понятия;
- рассказывать о создании музыкальных сочинений;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- работать в лекторских группах.

### **Содержание образовательной программы.**

#### ***Формы организации образовательной деятельности:***

- музыкальные занятия;
- музыкальные гостиные;

- игры – путешествия;
- викторины;
- конкурсы;
- музыкально-литературные композиции;
- турниры;
- беседы.

**Виды деятельности:** игровая, слушание музыки, музыкально – познавательная, музыкально - образовательная, проблемно – ценностное общение.

### **Тема 1 (3 часа)**

#### **Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.**

Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках.

### **Тема 2 (4 часа)**

#### **П. И. Чайковский.**

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Первая симфония. Место симфоний в творчестве Чайковского, их краткий обзор. Лирико- драматическое содержание Первой симфонии, ее программный замысел. Национальная основа и песенный склад тем. Разбор основного тематического материала 1-й части. Выявление выразительных особенностей 2-й и 3-й частей, их построение. Общее представление о финале. Раздельное прослушивание всех частей. Опера «Евгений Онегин». Чайковский и Пушкин. Создание и первая постановка оперы. «Лирические сцены». Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы из отдельных картин. Некоторые особенности драматургии. Сцена и ариозо. Последовательный разбор и прослушивание предусмотренных сцен и номеров, чтение стихов Пушкина.

### **Тема 3 (2 часа)**

#### **С.С. Прокофьев.**

### **Кантата «Александр Невский».**

Жизненный путь композитора. История создания кантаты. Просмотр видеофрагментов из кинофильма «Александр Невский», в которых звучит музыка из кантаты.

### **Тема 4 (5 часов)**

#### **А. С. Даргомыжский.**

Даргомыжский и Глинка. Даргомыжский и его время. Детские годы в дворянской семье, разностороннее образование композитора. Знакомство с Глинкой. Опера –«Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокальных произведений, оперы –«Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы при вторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале –«Искра», участие в деятельности РМО. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение с композиторами –«Могучей кучки». Опера –«Каменный гость». Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.

### **Тема 5 (5 часов)**

#### **М. П. Мусоргский.**

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре на фортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге. Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение с демократической молодежью; новые увлечения. Выход в отставку для серьезных занятий композицией. Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы. Общение с Римским-Корсаковым и Стасовым. Жизненная неустроенность, нужда, болезнь, отход от друзей. Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина». Артистический успех концертной поездки с певицей Д.Леоновой. Преждевременная смерть, прервавшая работу над завершением опер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского. «Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора. Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Мусоргский и Пушкин. Конфликт народа с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикой народных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы, сквозное развитие действия, вокально-декламационное начало вокальных партий ряда персонажей — характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с

циклом «Картинки с выставки».

### **Тема 6 (4 часа)**

#### **М. И. Глинка.**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы –Иван Сусанин|| и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры. Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки. Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения. Опера –Иван Сусанин||. Общая характеристика; освоение композиции оперы. Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

### **Тема 7 (4 часа)**

#### **Состав музыкальной культуры.**

Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом. А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв -представители жанра «романс». Комическая опера-неизвестные факты. Представители жанра комической оперы.

### **Тема 8 (2 часа)**

#### **А. П. Бородин.**

Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех у слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Сочинения последнего десятилетия. Обзор творческого наследия. Жанровое разнообразие произведений Бородина. Опера «Князь Игорь» — центральное

произведение композитора. Сочинения для оркестра, камерных ансамблей, вокальная лирика. Сочетание в произведениях эпического и лирического начала.

Романсы и ноктюрны.

### **Тема 9 (4 часа)**

#### **Н. А. Римский-Корсаков.**

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества. Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыке юного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитие музыкальных интересов, уроки у Канилле. Знакомство с Балакиревым, сочинение симфонии, прерванное заграничным учебным плаванием. Успех симфонии у слушателей, создание ряда других сочинений для оркестра. Увлечение народной песней. Первая опера «Псковитянка». Педагогическая работа в консерватории. Совершенствование композиторского мастерства. «Майская ночь» и «Снегурочка», «Шехеразада» и «Испанское каприччио». Беляевский кружок; выступления в роли дирижера. Завершение и редактирование сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Римский-Корсаков и революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора. Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы. «Летопись моей музыкальной жизни».

### **Тема 10 (1 час)**

**Обобщение (интеллектуальная игра, викторина).**

#### **Тематическое планирование.**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы, раскрывающие данный модуль программы</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>
<b>Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.</b>		
1	Древнерусская музыка.	Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.
1	Русская музыка 18 века.	
1	Русская музыка второй половины 19 века.	

		Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.
<b>П. И. Чайковский.</b>		
1	П.И. Чайковский. Жизненный путь.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом, выделять главное.
1	Новый взгляд на «Детский альбом» П.И. Чайковского.	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
1	П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
1	Оперное творчество Чайковского. Опера «Евгений Онегин».	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
<b>С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</b>		
2	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
<b>А. С. Даргомыжский.</b>		
1	А.С. Даргомыжский. Жизненный путь. Сообщение.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом, выделять главное.
1	А.С. Даргомыжский. Романсы и песни.	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
1	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
1	А.С. Даргомыжский. Опера «Эсмеральда».	Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
1	Опера «Каменный гость». Сообщение.	
<b>М. П. Мусоргский.</b>		
1	М.П. Мусоргский. Жизненный путь.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом, выделять главное.
1	Оперное творчество Мусоргского. Опера «Хованщина». М.П. Мусоргский.	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.
1	М.П. Мусоргский. Оперное творчество Мусоргского. Опера «Борис Годунов».	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.
		Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.



2	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки».	
<b>М. И. Глинка.</b>		
1	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом, выделять главное. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
1	М.И. Глинка. Симфоническое творчество.	
1	Романсы М.И. Глинки.	
1	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сообщение.	
<b>Состав музыкальной культуры.</b>		
1	Творчество А.А. Алябьева. Романсы.	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
1	Творчество А.Е. Варламова. Романсы.	
1	Песни А.Л. Гурилёва.	
1	Турнир по творчеству русских композиторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.
<b>А. П. Бородин.</b>		
1	А.П. Бородин. Жизненный путь.	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
1	А.П. Бородин. Работа над произведением «Симфония №2».	
<b>Н. А. Римский-Корсаков.</b>		
1	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный путь.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом, выделять главное. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию.
1	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Псковитянка».	
1	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Майская ночь».	
1	Н.А. Римский-Корсаков.	

	Опера «Золотой петушок». Сообщение.	
<b>Обобщение.</b>		
1	Конкурс «Зелёная рапсодия».	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы

**Формы промежуточной аттестации:** сообщение.

**Критерии оценки результатов, промежуточной аттестации обучающихся по внеурочной деятельности.**

1. Содержательность: глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы).
2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.
3. Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.
4. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п.; правильность и чистота речи; владение музыкальной терминологией.

**Высокий уровень** - в сообщении присутствуют содержательность, логичность, концептуальность изложения, риторика.

**Средний уровень** - в сообщении присутствуют содержательность, логичность, концептуальность изложения.

**Низкий уровень** - в сообщении присутствуют содержательность, логичность.

По каждому критерию обучающийся может набрать 1 балл.

Максимальное количество баллов – 4.

Сообщение подготовлено удовлетворительно, если обучающийся набрал более 50% (от 2-4 баллов).

Сообщение подготовлено не удовлетворительно, если обучающийся набрал менее 50% (от 0-1 баллов).