



Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 41»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
учителей творческого цикла  
Протокол № 1 от 29.08.2022

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Школы  
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 131-З от 30.08.2022  
«Школа № 41»  
Директор МБУ «Школа № 41»

/О.М. Давыдов

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по курсу «Звонкие голоса»**

Тип программы - модифицированная  
Направление - общекультурное  
Возраст обучающихся – 11-16 лет (5-8 классы)  
Срок реализации – 4 года

## 1. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### *Предметными результатами*

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### *Метапредметными результатами являются:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### *Личностными результатами занятий являются:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **Первый год обучения**

*Вокальные навыки:* (проверяют в середине и в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре1(до1) – до2. Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отводя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей выученную в ансамбле простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро активно – спокойно вдох.

Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

*Ансамблевые навыки:* Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

### **Второй год обучения**

*Вокальные навыки:* Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно – звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.

*Ансамблевые навыки:* Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни.

### **Третий год обучения**

*Вокальные навыки:* Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню. Импровизировать в «вопросах – ответах», в «музыкальном разговоре» и т.д.

*Ансамблевые навыки:* Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными. Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Знать средства музыкальной выразительности.

### **Четвертый год обучения**

*Вокальные навыки:* Петь в диапазоне: первые голоса – до<sup>1</sup> – ре<sup>2</sup> (ми<sup>2</sup>); вторые – си – си<sup>1</sup> (до<sup>1</sup>). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно – звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато. Уметь самостоятельно спеть выразительно – осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

*Ансамблевые навыки.* Уметь чисто петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех – четырехголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.

## **2. Содержание программы**

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- концерт;
- репетиции;
- конкурсы;
- творческие отчеты.

**Виды деятельности:** игровая; слушание музыки, пение, исполнительская деятельность, музыкально – познавательная, музыкально - образовательная, музыкально- ритмические движения.

### **1 год обучения. (34 ч.)**

#### **1. Вводное занятие. 1ч**

Знакомство с целями и задачами обучения .

#### **2. Правила пения. 9ч**

Певческое дыхание, дирижерский жест. Унисон. Певческие попевки. Разучивание песен об осени. Знакомство с музыкальной грамотой. Натуральный звукоряд. Песни об осени. Праздник осени.

Осенние мотивы. Слушание музыки осени русских композиторов. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. Разучивание песен на школьную тематику. Игровые, танцевальные движения. Певческое дыхание разучивание песен на новогоднюю тематику.

#### **3. Музыкальная грамота. 9ч**

Длительности нот. Разучивание песен к Новому году. Танцевальные элементы к песням. Разучивание и исполнение новогодних хороводов. Работа с солистами. Разучивание рождественских песен. Выступление на новогодних утренниках. Исполнение рождественских песен. Рождественские колядки. Освоение длительностей нот.

#### **4. Вокально-хоровая работа. 10ч**

Техника ансамблевого пения. Разучивание исполнительского материала Разучивание песен ко дню 8 марта. Разучивание песен о весне. Культура концертных исполнений. Повторение песен к 8 марту. Проведения праздника посвященного 8 марта. Песни о весне. Динамические оттенки.

Пение по нотам

#### **5. Разучивание патриотических песен. 3ч**

Посещение районного музея к празднику Победы. Исполнение патриотических песен. Песни к дню Победы. Песни о Родине. Итоговое занятие-концерт.

#### **6. Отчетные занятия. 2ч**

Концертные выступления. Участие в конкурсах. Выступления на мероприятиях учреждения.

### **2 год обучения(34ч.).**

#### **1. Вводное занятие. 1ч**

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства.

Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

**2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. 6ч**  
Голосовой аппарат. Свойства голосового аппарата. Отличительные особенности певческого голоса. Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Инструктирование в распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т. д. Рассказ об особенностях музыкально – выразительных средств. Периодически прослушивание музыкальных произведений.

Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования.

Формирование чувства ритма и музыкального слуха, посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Показы:

- а) стабильной группы упражнений,
- б) периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от учебных задач.

Разучивание и «впевание» упражнений.

Формирование основ умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями.

### **3. Вокально-хоровая работа. 14ч**

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме. Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников среднего звена форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств.

Песня и ее особенности.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников хора патриотизма и интернационализма.

Современная детская песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Формирование элементарных исполнительских навыков. Выработка кантилены в хоровом пении. Фразировка музыки в движениях. Музыкальные акценты. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, строить, петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

#### **4. Музыкальная грамота. 4ч**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения учащимися умением читать ноты. Ознакомление с двумя видами минора и мажора. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Возможно использование элементов релятивной системы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Постепенное формирование музыкально – слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей в определенном порядке: (V-I, II – I, VII – I, III – II – I, III – II – I, VI – V – I, V – III, IV – II – I и т.д.).

Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2, 3, 4, 6, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем. Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений по нотам.

#### **5. Импровизация. 3ч**

В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

#### **6. Азбука музыкального движения. 2ч**

Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальная игра и движения под музыку для развития чувства ритма и сценической выразительности пластики действий в предлагаемых обстоятельствах песни. Объяснение условий игры или показ определенных движений (марш, элементы народного танца, хоровод или позиции и упражнения классического танца). Краткая характеристика музыкального произведения,

сопровождающего игру или движения. Разучивание музыкальной игры или движений с детьми.

### **7. Отчетные занятия. 4ч**

Беседы о сценической этике и требованиях к концертному выступлению. Концертные выступления. Участие в конкурсах. Музыкальная игра. Академический зачет. Отслеживание образовательных результатов. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях учреждения

## **3 год обучения (34ч)**

### **1. Вводное занятие. 1ч**

Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика. Музыкальная игра «Угадай мелодию». Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.

### **2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. 6ч**

Охрана голоса и здоровье сберегающие технологии. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Рассказы о новых упражнениях на развитие голосового диапазона, на звуковедение. Беседы об особенностях музыкально – выразительных средств разучиваемых произведений. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Слушание музыки. Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокально-хоровыми произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения, и эмоциональной отзывчивости на музыку. Введение понятий: ление, запев, припев, куплет, вариация. Прослушивание произведения. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

### **3. Вокально-хоровая работа. 15ч**

Теория. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Усложнение образного содержания музыкально-хорового материала. Разучивание и исполнение песенных произведений. Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами

выразительности. Показ – исполнение песни. Воспитание умения следить за дирижерским жестом, показом одновременного вступления и окончания пения. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку при работе над репертуаром. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, выработка чистого унисона. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения канонов и двухголосия в упражнениях. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Напевность. Формирование правильной артикуляции, дикции. Разучивание классических песен. При условии достижения чистого унисона возможно пение песни или отдельного ее мотива каноном. Краткий рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов. Ансамбль и строй. Динамическая одноплановость. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение мелочей в работе. Чистота интонирования. Способность петь в разных темпах.

#### **4. Музыкальная грамота. 5ч**

Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Изучение и пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Обучение пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

#### **5. Импровизация. 2ч**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение.



(Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать: Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т). Пение на двух нотах (Д – Т, III – Т).

Пение в поступенном движении вниз (Д – Т).

Пение в поступенном движении вверх (Д – Т).

Пение с мелодическим движением по желанию.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

## **6. Азбука музыкального движения. 2ч**

Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Объяснение условий игр. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения. Продолжить музыкальные игры и движения под музыку. Показ определенных движений. Разучивание музыкальной игры.

## **7. Отчетные занятия. 3ч**

Концерты. Конкурсы. Музыкальная игра. Зачет. Выступления на родительских собраниях и мероприятиях.

## **4 год обучения (34ч)**

### **1. Вводное занятие. 1ч**

Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокально-хорового искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

### **2. Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса. 6ч**

Продолжить знакомство с техникой охраны голоса. Рассказы о музыкальных произведениях и их авторах. Продолжить формирование музыкального слуха и постановку певческого голоса посредством упражнений и распевания. Работа над постановкой дыхания. Работа над вокально-голосовым аппаратом. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Распевание. Пение учебно – тренировочного материала. Слушание музыки: вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и

динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

### **3. Вокально-хоровая работа. 15ч**

Продолжить более углубленное знакомство с различными жанрами вокально - хорового искусства. Рассказы о разучиваемых песнях. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Беседа о классической музыке и тексте разучиваемой классической песни. Воспитание гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях. Формировать навыки пения без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков. Все требования к исполнению необходимо связывать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения. Пение аккордов, партий. Исполнение песни или отдельного ее мотива каноном. Работа над двухголосием. На песенном материале продолжить обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона. Выравнивание хорового звучания. Работа над чистым унисоном и двухголосием.

Пение произведений. Русская народная песня. Современная детская песня. Классика. Продолжить формирование вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, в работе над репертуаром. Продолжить разучивать и работать над формированием музыкальности, исполнительских навыков народных в работе над формированием репертуара: современных детских, патриотических, классических песенных произведений. Краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Продолжить формирование ансамблевого звучания и строя. Работа над динамической одноплановостью и слитностью голосов. Пение аккордов, партий. Работа над формированием навыков двухголосного пения. Интонационная слаженность. Работа над единообразием манеры звукообразования. Ритмический момент и темповая слаженность. Значение

мелочей в работе. Чистота интонирования. Темпо - ритм. Формирование способности петь в разных темпах.

#### **4. Музыкальная грамота. 4ч**

Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, с указанием знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Пение тонико – доминантовых тяготений: Д – Т, II – Т, VII – Т, III – II – Т, VI – V – Т. Пению по нотам с показом направления движения, транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях.

#### **5. Импровизация. 2ч**

Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Продолжить развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

#### **6. Азбука музыкального движения. 2ч**

Беседа «Проявление образа исполнителя в песне». Драматургический материал песни, как канва для выбора логики действий. Работа над развитием выразительности исполнения. Развитие координации движений и компонентов пластики в соответствии с сенсорной деятельностью. Упражнения на развитие выразительной мимики и жестов. Упражнения на поиски подтекста. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Работа над образным воплощением песни.

#### **7. Отчетные занятия. 4ч**

Концерты. Конкурсы. Музыкальная игра. Зачет. Выступления на праздниках.

### **3. Тематический план**

№ п/п	Темы	Количество часов
<b>1-й год обучения</b>		
1.	Вводное занятие	1
<b>Правила пения - 9 часов.</b>		

2.	Знакомство с певческим дыханием.	1
3.	Дирижерским жестом.	1
4.	Унисон.	1
5.	Певческие попевки.	1
6.	Знакомство с музыкальной грамотой.	1
7.	Натуральный звукоряд.	1
8.	Техника постановки музыкального слуха и голоса.	1
9.	Разучивание тематических песен. <i>Академический зачёт.</i>	1
10.	Игровые танцевальные движения.	1
<b>Музыкальная грамота - 9 часов.</b>		
11.	Разучивание длительностей нот.	2
12.	Разучивание тематических песен.	1
13.	Танцевальные элементы к песням.	2
14.	Разучивание и исполнение хороводов.	1
15.	Работа с солистами.	1
16.	Рождественские колядки.	1
17.	Освоение длительностей нот.	1
<b>Вокально-хоровая работа - 10 часов.</b>		
18.	Техника ансамблевого пения. <i>Зачет.</i>	2
19.	Разучивание исполнительского материала.	1
20.	Разучивание песен к школьным праздникам.	1
21.	Участие в концерте.	2
22.	Динамические оттенки.	2
23.	Пение по нотам.	2
<b>Разучивание патриотических песен - 3 часа.</b>		
24.	Посещение районного музея.	1
25.	Исполнение патриотических песен.	1
26.	Песни о Родине.	1
<b>Отчетные занятия - 2 часа.</b>		
27.	Участие в конкурсах.	1
28.	<i>Концертные выступления.</i>	1

**Итого: 34 часа**

№ п/п	Темы	Количество Часов
		Всего
<b>2-й год обучения</b>		
1.	Вводное занятие	1
<b>Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса - 6 часов.</b>		
2.	Отличительные особенности голоса.	1
3.	Технологии сберегающие голос.	1

4.	Определение музыкальных данных.	1
5.	Формирование певческого дыхания.	1
6.	Развитие певческого диапазона.	1
7.	Формирование культуры восприятия.	1
<b>Вокально-хоровая работа - 14 часов.</b>		
8.	Формирование исполнительских навыков. <i>Академический зачет.</i>	6
9.	Фразировка музыки в движениях.	2
10.	Музыкальные акценты.	2
11.	Акапельное пение. Участие в концерте.	2
12.	Дирижерские жесты. <i>Зачет.</i>	2
<b>Музыкальная грамота - 4 часа.</b>		
13.	Обучение музыкальной грамоте.	1
14.	Основные средства музыкальной выразительности.	1
15.	Формы музыкального произведения.	1
16.	Простейшие музыкальные жанры.	1
<b>Импровизация - 3 часа.</b>		
17.	Импровизации.	2
18.	Вокальной импровизации.	1
<b>Азбука музыкального движения - 2 часа.</b>		
19.	Музыкальное сопровождение.	2
<b>Отчетное занятие - 4 часа.</b>		
20.	Участие в конкурсах.	2
21.	<i>Концертные выступления.</i>	2

**Итого: 34 часа**

№ п/п	Темы	Количество Часов
		Всего
<b>3-й год обучения</b>		
1.	Вводное занятие	1
<b>Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса - 6 часов.</b>		
2.	Развитие певческого диапазона голоса.	2
3.	Формирование чувства ритма.	1
4.	Формирование музыкального слуха.	1
5.	Формирование певческого дыхания.	1
6.	Развитие слуха.	1
<b>Вокально-хоровая работа - 15 часов.</b>		
7.	Работа над исполнительским мастерством.	1
8.	Вокальные средства выразительности.	2
9.	Дирижерские жесты. <i>Академический зачёт.</i>	2
10.	Формирование вокально-хоровых навыков.	2

11.	Работа над унисоном.	2
12.	Обучение пению без сопровождения.	2
13.	Формирование правильной артикуляции.	2
14.	Формирование правильной дикции. <i>Зачет.</i>	2
<b>Музыкальная грамота - 5 часов.</b>		
15.	Основные музыкально - выразительные средства.	2
16.	Обучение пению по нотам.	2
17.	Транспонирование попевок.	1
<b>Импровизация - 2 часа.</b>		
18.	Импровизации.	1
19.	Импровизация в заданной тональности.	1
<b>Азбука музыкального движения - 2 часа.</b>		
20.	Разучивание музыкальных игр.	1
21.	Разучивание движений по музыку.	1
<b>Отчетное занятие -3 часа.</b>		
22.	Участие в конкурсах.	1
23.	<i>Академический зачет.</i>	1
23.	Концертные выступления.	1
<b>Итого:</b>		<b>34 часа</b>

№ п/п	Темы	Количество Часов
		Всего
<b>4-й год обучения</b>		
1.	Вводное занятие	1
<b>Техника постановки музыкального слуха и певческого голоса – 6 часов.</b>		
2.	Техника охраны голоса.	1
3.	Формирование музыкального слуха.	1
4.	Работа над постановкой дыхания.	1
5.	Работа над вокально-голосовым аппаратом.	1
6.	Развитие певческого диапазона.	1
7.	Развитие слуха.	1
<b>Вокально-хоровая работа - 15 часов.</b>		
8.	Воспитание гармонического слуха.	1
9.	Вокальные средства выразительности. <i>Академический зачёт.</i>	2
10.	Формирование музыкальных навыков.	3
11.	Выработка чистого интонирования.	2
12.	Формирование правильной дикции.	2
13.	Формирование правильной артикуляции.	2
14.	Формирование ансамблевого звучания. <i>Зачет.</i>	3
<b>Музыкальная грамота - 4 часа.</b>		
15.	Основные музыкально - выразительные средства.	4

<b>Импровизация - 2 часа.</b>		
16.	Импровизация подголосков.	1
17.	Сочинение ритмических аккомпанементов.	1
<b>Азбука музыкального движения - 2 часа.</b>		
18.	Развитие выразительности исполнения.	1
19.	Работа над образным воплощением.	1
<b>Отчетное занятие -4 часа.</b>		
20.	Участие в конкурсах.	1
21.	Академический зачет.	1
22.	Концертные выступления.	2

**Итого: 34 часа**

### **Формы промежуточной аттестации.**

Концерты, академический зачет.

### **Критерии оценки результатов промежуточной аттестации обучающихся по внеурочной деятельности 1-4 год обучения.**

<b>Уровень</b>	<b>Дыхание</b>	<b>Интонирование</b>	<b>Дикция, артикуляция</b>	<b>Сценическая культура. Артистизм.</b>
<b>Баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>0-3</b>	<b>0-3</b>	<b>0-3</b>
<b>Высокий 1балл</b>	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.
<b>Средний 1 балл</b>	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.
<b>Низкий 1балл</b>	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом .	Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

### **Задания для академического зачета 1-4 год обучения.**

#### **1. Дыхание.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.*

## **2.Интонирование.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.*

## **3. Дикция и артикуляция.**

**Задание:** *Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.*

## **4. Сценическая культура. Артистизм.**

**Задание:** *Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.*

В заданиях используется музыкальный материал в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

По каждому критерию обучающийся может набрать от 1-3 баллов.

Максимальное количество баллов – 12.

Зачёт сдан, если обучающийся набрал более 50% (от 6-12 баллов)

Зачёт не сдан, если обучающийся набрал менее 50% (от 0-5 баллов)