



Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 41»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
учителей творческого цикла
Протокол № 1 от 30.08.2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом Школы
Протокол № 1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 116 от 31.08.2023
Заместитель директора МБУ «Школа № 41»
Е.Г. Урбан

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
5 - 8 класс

Тольятти, 2023

Планируемые результаты изучения курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Личностные результаты:

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально - ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания приносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты

(регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение самостоятельно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Смысловое чтение.
3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
3. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
4. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Предметные результаты.

Выпускник научиться:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трёхчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства литературы;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств-звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

6 класс:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;
- посещать концерты, театры и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох

(русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);
- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении

домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Воспитательные задачи:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;
- воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
- формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям;
- воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.

Духовно – нравственное воспитание:

- воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
- воспитание культуры толерантности, милосердия;
- формирование активной жизненной позиции;

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
- формирование толерантных качеств у детей и подростков;

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;
- освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;
- воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.

Здоровьесберегающее воспитание:

- создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;
- формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.

Содержание курса.

5 класс

«Музыка и литература» - 17ч

Что роднит музыку с литературой

Вокальная музыка

Фольклор в музыке русских композиторов

Жанры инструментальной и вокальной музыки

Вторая жизнь песни

Всю жизнь мою несу Родину в душе...

Контрольная работа по теме: «Музыка и литература».

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Музыка в театре, в кино, на телевидении
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
Мир композитора.
«Музыка и изобразительное искусство» - 17ч
Что роднит музыку с изобразительным искусством
Небесное и земное в звуках и красках
Звать через прошлое к настоящему
Контрольная работа по теме: «Музыка и изобразительное искусство».
Музыкальная живопись и живописная музыка.
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
Портрет в музыке и изобразительном искусстве
Волшебная палочка дирижера.
Образы борьбы и победы.
Застывшая музыка.
Полифония в музыке и живописи.
Музыка на мольберте.
Импрессионизм в музыке и живописи.
О подвигах, о доблести, о славе...
В каждой мимолётности вижу я миры...
Контрольная работа по теме: «Связь искусств».
Мир композитора. С веком наравне.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16ч
Удивительный мир музыкальных образов.
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.
Песня-романс. Мир чарующих звуков.
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.
«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.
Контрольная работа по теме: Вокальная и инструментальная музыка.
«Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». Молитва.
Образы духовной музыки Западной Европы.
Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Обобщение.

Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 ч
Вечные темы искусства и жизни.
Образы камерной музыки.
Инструментальная баллада.
Инструментальный концерт.
«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
Контрольная работа по теме: Камерная музыка.
Образы симфонической музыки.
«Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»
Симфоническое развитие музыкальных образов.
«В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»
Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».
Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.
Музыка в отечественном кино.
Контрольная работа по теме: Симфоническая музыка.
Обобщение.

7 класс

Особенности музыкальной драматургии – 16ч

Классика и современность.

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

В музыкальном театре – опера.

Опера "Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.

«Родина моя – русская земля!»

В концертном зале - симфония

Симфония №40 Моцарта

Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена

Героическая тема в музыке

В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина

Контрольная работа по теме: «Особенности музыкальной драматургии»

Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта

Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия

Концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатурян.

«Кончерто грессо» Шнитке

Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке

Основные направления музыкальной культуры – 18ч

Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.

Религиозная музыка. Сюжеты и образы.

Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах

Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинов

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»

Контрольная работа по теме: Инструментальная и религиозная музыка.

Светская музыка. Соната Бетховена №8

Светская музыка Соната Моцарта №1

Светская музыка. Соната Прокофьева №2

Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры»

Симфония №1 Калинникова

Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси

Рапсодия в стиле блюз Гершвина

Музыка народов мира

Рок-опера «Юнона и Авось»

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер

Контрольная работа по теме: «Основные направления музыкальной культуры».

Обобщение.

8 класс

Классика и современность – 16ч

Классика в нашей жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Балет.

Балет Тищенко «Ярославна»

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
Рок-опера «Преступление и наказание».
Мюзикл «Ромео и Джульетта».
Музыка к драматическому спектаклю.
Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.
Контрольная работа на тему: "Классика и современность".
Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.
Музыка в кино. Музыка немого кино.
Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».
В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
Музыка-это огромный мир, окружающий человека.
Традиции и новаторство в музыке – 18ч
Музыканты – извечные маги.
И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»
Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.
Контрольная работа по теме: "Образы литературных героев в музыке и кино".
Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
Современный музыкальный театр.
Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».
Великие мюзиклы мира. «Кошки».
Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».
Классика в современной обработке.
В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.
Музыка в храмовом синтезе искусств.
Галерея религиозных образов.
Неизвестный Г.Свиридов. «О Росси петь – что стремится в храм...»
Контрольная работа по теме: "Традиции и новаторство в музыке".
Музыкальное завещание потомкам.

**Тематическое планирование
5 класс (34ч)**

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Музыка и литература 17ч			
1	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
2,3,4	Вокальная музыка	3	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.
5,6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
8,9	Вторая жизнь песни	2	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.
11	Контрольная работа по теме: «Музыка и литература».	1	Различать характерные признаки видов искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной) Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Импровизировать , передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации) Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов). Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Самостоятельно определять характерные свойства вокально-

			инструментальной и камерно-инструментальной музыки.
17	Мир композитора	1	Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.
Музыка и изобразительное искусство 17ч			
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
19	Небесное и земное в звуках и красках	1	Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.
20	Звать через прошлое к настоящему	1	Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.
21	Контрольная работа по теме: «Музыка и изобразительное искусство».	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
25	Волшебная палочка дирижера.	1	Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.
26	Образы борьбы и победы.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
27	Застывшая музыка.	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).
28	Полифония в музыке и живописи.	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
29	Музыка на мольберте.	1	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства) Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной

			деятельности.
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
33	Контрольная работа по теме: «Связь искусств».	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
34	Мир композитора. С веком наравне	1	Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		Всего 34 часов	

6 класс (34ч)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16ч			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Определять особенности мировосприятия композитора. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.
6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Эмоционально воспринимать народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

			Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	Импровизировать в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.
10	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Выявлять различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. Узнавать различные музыкальные формы построения музыки. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
11	Контрольная работа по теме: Вокальная и инструментальная музыка.	1	Выявлять характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.
12	«Фрески Софии Киевской» «Перезвонь». Молитва.	1	Выявлять особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них.
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
15	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений. Осознавать истоки непрерывного музыкального развития. Обдумывать исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.
16	Обобщение.	1	Выявлять характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. Участвовать в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18ч

17	Вечные темы искусства и жизни.	1	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.
18	Образы камерной музыки.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. Воплощать всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
19	Инструментальная баллада.	1	Наблюдать за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).
20	Инструментальный концерт.	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Воплощать художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	Передавать в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.
22	Контрольная работа по теме: Камерная музыка.	1	Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.

			Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.
23	Образы симфонической музыки.	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
24	«Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»	1	Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. Исполнять отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. Принимать участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. Петь доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
26	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Рассуждать о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	Самостоятельно отбирать музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Сотрудничать в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)
29	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Определять форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.
30	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
31	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
32	Музыка в отечественном кино.	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
33	Контрольная работа по теме: Симфоническая музыка.	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
34	Обобщение	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
	Всего	34 ч	

7 класс (34ч)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Особенности музыкальной драматургии - 16ч			
1	Классика и современность.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки

			как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
3	В музыкальном театре – опера.	1	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
4	Опера "Иван Сусанин" - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
5	«Родина моя – русская земля!»	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства.
6	В концертном зале - симфония	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
7	Симфония №40 Моцарта	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
8	Литературные страницы. «Улыбка» Брэдбери Симфония №5 Бетховена	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
9	Героическая тема в музыке	1	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
10	В музыкальном театре – балет. Балет «Анюта» Гаврилина	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
11	Контрольная работа по теме: «Особенности музыкальной драматургии»	1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать знакомые мелодии изученных классических произведений.
12	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» Ф. Шуберта	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

13	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия	1	Размышлять о модификации жанров, транскрипции в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатурян.	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
15	«Кончерто грорсо» Шнитке	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)
16	Сюита. «Сюита в старинном стиле» Шнитке	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
Основные направления музыкальной культуры – 18ч			
17	Два направления музыкальной культуры. Музыка светская и религиозная.	1	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы.	1	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.
19	Религиозная музыка. «Высокая месса» И.С.Бах	1	Находить в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.
20	Религиозная музыка. «Всенощное бдение» Рахманинов	1	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
21	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
22	Контрольная работа по теме: Инструментальная и религиозная музыка.	1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Узнавать песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
23	Светская музыка. Соната Бетховена №8	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
24	Светская музыка Соната Моцарта №11	1	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Выявлять особенности взаимо-действия музыки с другими видами искусства.
25	Светская музыка. Соната Прокофьева №2	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов . Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т.п.
26	Обобщение по теме:	1	Применять информационно-коммуникационные технологии для

	«Основные направления музыкальной культуры»		музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
27	Симфония №1 Калинникова	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
28	Симфоническая картина «Праздненства» Дебюсси	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
29	Рапсодия в стиле блюз Гершвина	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
30	Музыка народов мира	1	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
31	Рок-опера «Юнона и Авось»	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
33	Контрольная работа по теме: «Основные направления музыкальной культуры».	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
34	Обобщение.	1	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
	Всего	34	

8 класс (34ч)

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся
Классика и современность - 16ч			
1	Классика в нашей жизни.	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий

2	В музыкальном театре. Опера.	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
3	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
4	В музыкальном театре. Балет.	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
5	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Э.Григ.	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
11	Контрольная работа на тему: "Классика и современность".	1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать знакомые мелодии изученных классических произведений.
12	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. А. Шнитке.	1	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).
13	Музыка в кино. Музыка немого кино.	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
14	Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	1	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
16	Музыка-это огромный мир, окружающий человека.	1	Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) любимые фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)
Традиции и новаторство в музыке – 18ч			
17	Музыканты – извечные маги.	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
18	И снова в музыкальном театре. «Мой народ – американцы...»	1	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании опер разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
20	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
21	Балет «Кармен – сюита», новое прочтение оперы Бизе.	1	Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
22	Контрольная работа по теме: "Образы литературных героев в музыке и кино".	1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать знакомые мелодии изученных классических произведений.
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
24	Современный музыкальный театр.	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

25	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось».	1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
26	Великие мюзиклы мира. «Кошки».	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.
27	Великие мюзиклы мира. «Призрак оперы».	1	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
28	Классика в современной обработке.	1	Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.	1	Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.
31	Галерея религиозных образов.	1	Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
32	Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремится в храм...»	1	Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
33	Контрольная работа по теме: "Традиции и новаторство в музыке".	1	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Узнавать знакомые мелодии изученных классических произведений.
34	Музыкальное заветование потомкам.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
	Всего	34	