



Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 41»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 5 от 21.05.2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Школы
Протокол № 41 от 31.05.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 61-1 от 31.05.2024
Директор МБУ «Школа № 41»
Б.Э. Зимонина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Проблемы и тенденции современной
литературы»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 17-18 лет (11 класс)

Срок реализации: 1 год (30 часов)

Тольятти, 2024

Программа «Проблемы и тенденции современной литературы»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст: 17-18 лет (11 класс)

Срок реализации: 1 год

Краткая аннотация:

Программа курса «Проблемы и тенденции современной литературы» рассчитана на 30 часов. Построена на углубленном изучении тем, посвященных текстовым понятиям, лингвистическому анализу. Задания, предусмотренные программой, помогут развить умения, необходимые для создания текстов различных стилей и жанров, подготовят выпускников к написанию сочинения на едином государственном экзамене по литературе.

Пояснительная записка:

Программа курса по литературе для учащихся 11 класса рассчитана на 30 часов (1 час в неделю). Программа предполагает изучение произведений отечественных авторов на современном этапе, формирование и развитие уровня читательской компетенции.

Данная программа призвана обеспечить наиболее полное представление учащихся о направлениях и тенденциях развития современной отечественной литературы, ориентирована на формирование и развитие коммуникативных компетенций обучающихся.

Хронологические границы изучаемой в рамках курса литературы – 1985-2008 гг. (включая произведения В. Распутина, Виктора Астафьева, Александра Солженицына, Владимира Маканина, Татьяны Толстой, Волгоградского писателя Бориса Екимова).

Литературные произведения подобраны таким образом, что затрагиваются различные проблемы современного общества: семейные отношения, необходимость человека быть ответственным за окружающую жизнь, любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника, человек на войне, деградация жизни на Земле и самого человека.

Огромное влияние оказывает на школьников литература, которая всегда несла в себе морально-нравственные ценности. Произведения современной литературы знакомят учащихся с основами морально-нравственной культуры, воспитывают в человеке сострадание, оказывает значительное влияние на духовное, нравственное, интеллектуальное, эстетическое развитие.

Программа позволяет ориентироваться на интересы учащихся и поэтому помогает решать важные учебные задачи, систематизируя, углубляя и расширяя литературоведческие знания. Программа включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих анализу литературного произведения как идейно-художественного целого.

Необходимость этого курса возникла потому, что он позволяет расширить рамки школьной обязательной программы и проанализировать произведения, являющиеся фактом

эпохи, запечатлевшие социальные и культурные изменения XX и начала XXI веков, а также совершенствовать навыки анализа художественного произведения

Актуальность программы.

Работа по анализу текста произведений организуется учителем как исследовательская деятельность, когда в процессе выполнения заданий учащиеся обретают навык самостоятельной работы с незнакомым текстом художественного произведения.

Отличительная особенность.

Особое внимание обращается на уроки-семинары, уроки-исследования, творческие мастерские, потому что эта форма имеет весомое значение в системе непрерывного образования «Школа-вуз».

Текст для словесности— традиционный объект исследования. В особенности текст художественный, который подразумевает целый ряд подходов: речеведческий анализ, лингвистический анализ, смысловой или филологический анализ, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам.

Новизна.

Факультатив предполагает работу с текстами неизвестными учащимся, не изучаемыми ни ранее, ни в ходе обучения в 10-11 классе. Он обращает учащихся к художественным текстам как уже известных им классиков 21 века, так и к авторам неизвестным..

По итогам изучения курса учащиеся, работая в группах, создают анализ- исследование текста предложенного стиля речи, а также компьютерные презентации своих изысканий. В качестве варианта финальных занятий можно предложить выполнить все виды работы с текстами, предлагаемыми на ЕГЭ.

Нормативным основанием данной программы стали следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 г № 517-ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- «Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 24.06.2021 № МО/909-ТУ).

Цель программы – сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей русской литературы конца XX века, научить осмысливать современный литературный процесс как культурное явление.
2. Научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать.
3. Систематизировать и углубить научно-понятийный аппарат, основные литературоведческие термины;
4. Развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
5. Научиться применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
6. Систематизировать и углубить знания по теории литературы, научить владеть литературоведческими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература (интертекст, деконструкция, симулякр, гипертекст, пастиш; модернизм, постмодернизм);
7. Совершенствовать навыки литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы).
8. Сформировать потребность в приобретении новых знаний и способах их получения путем самообразования.

Курс «Проблемы и тенденции современной литературы» рассчитан на учащихся 11 класса, освоивших курс литературы основной общей школы и прошедших государственную итоговую аттестацию в 9 классе.

Форма обучения очная.

Планируемые результаты:

Личностные:

- бережное отношение к литературе как неотъемлемой части русской культуры как основе гражданской идентичности; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- уважение к своему народу, его прошлому, отражённому в искусстве слова;
- потребность саморазвития, в том числе речевого, понимание роли книги в процессах познания;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми; сформированность навыков сотрудничества;
- эстетическое отношение к языку и речи, осознание их выразительных возможностей.

Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; использование различных методов познания; владение логическими операциями анализа, синтеза, сравнения;

- умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение всеми видами речевой деятельности: говорением, слушанием, чтением и письмом;
- умение выражать своё отношение к действительности и создавать устные и письменные тексты разных стилей и жанров с учётом речевой ситуации (коммуникативной цели, условий общения, адресата и т. д.);
- свободное владение устной и письменной формой речи, диалогом и монологом;
- умение определять цели деятельности и планировать её, контролировать и корректировать деятельность;
- умение оценивать свою и чужую речь с эстетических и нравственных позиций.

Предметные

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- создавать устные и письменные высказывания;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

- Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, защита проекта. По завершении изучения модуля оценивание знаний проводится посредством защиты проекта, индивидуальных и групповых выступлений. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения курса. Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания, которые дает педагог. Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%: работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса. Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными

материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу.

Формы контроля качества образовательного процесса:

1. Собеседование.
2. Анкетирование.
3. Выполнение творческих заданий
4. Сочинение.
5. Защита проекта.
6. Сравнительная таблица.

Тематическое планирование

№	Название темы	Всего часов	Лекц.	Практ.	Сем.	Форма контроля
	Модуль 1 «Особенности современного реализма»					
1.	Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг.	2	2	--	--	
2.	Основные тенденции литературы с реалистической доминантой	2	2	--	--	Сравнительная таблица
3.	Художественный и духовный мир «другой прозы». Л.Петрушевская.	2	--	--	1	Групповая работа Обсуждение по вопросам
4.	Социально-нравственная проблематика рассказа В. Распутина	2	--	--	1	Презентация
5.	Необходимость борьбы за справедливость. В. Астафьев	1	--	--	1	Участие в семинаре. Творческие задания.
6.	Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?	2	--	2	--	Практическая работа №1
	Модуль 2 «Традиции и новаторство					
7.	Традиции русской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Г. Владимов. «Генерал и его армия».	2	--	--	1	Сравнительная таблица
8.	Антигероическое изображение войны. В. Маканин	1	--	--	1	«портрет» войны Групповая работа

9.	Творческий практикум. Анализ эпизода художественного произведения.	2	--	1	--	Практическая работа №2
10.	Обновление литературы с реалистической доминантой. А.Солженицын	2	--	2	--	Групповая практическая работа по эпизодам
11.	Основные особенности модернистской прозы.	1	1	--	---	
12.	Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация. В. Маканин «Лаз»	2	--		2	Участие в семинаре
13.	Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека. Татьяна Толстая «Кысь»	2	-	2	--	Практическая работа №3
14.	Современная литература поволжского края. Обзор	1	1	--	--	
15.	Понятия добра и зла, истинного и ложного в рассказах Бориса Екимова.	2	--	2	--	Практическая самостоятельная работа
16.	Литература и современность.	2	--	--	2	Обсуждение, дискуссия
17.	Современный литературный процесс - культурное явление.	2	-	--	2	«Круглый стол» обсуждение
	Всего: 30ч	30	6	9	11	

Содержание программы

Название темы	Содержание программы
	Модуль 1 «Особенности современного реализма»
1.Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг. (2ч.)	Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности; «возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание.

	Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность.
2. Литература с реалистической доминантой. (2ч)	Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений, основные тенденции литературы с реалистической доминантой: «неопочвенничество», «философическая проза», «жестокий реализм». «Неопочвенничество» как литература, сохранившая наиболее тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни.
3. «Другая проза» (2ч)	Художественный и духовный мир «другой прозы». Л.Петрушевская «Свой круг», «Глюк»
4. Основные особенности прозы «жестокое реализма» Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно». (2ч)	Социально-нравственная проблематика рассказа, боль автора за уничтожение духовности в человеке, мысль о необходимости человека быть ответственным за окружающую жизнь. Публицистический пафос произведения. «Жестокий реализм». Основные особенности прозы «жестокое реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.
5. Виктор Астафьев. «Людочка». (1ч) Жестокость современной жизни. (2ч)	Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя. Практическая работа №1. Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?
Модуль 2 «Традиции и новаторство»	
6. Психологизм романного повествования. Г. Владимов. «Генерал и его армия». (2ч)	Традиции русской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Особенности решения патриотической темы. Приём психологизма.
7. Владимир Маканин. «Кавказский пленный». (1ч) Антигероическое изображение войны в рассказе. (2ч)	Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский). Практическая работа №2. Творческий практикум. Анализ эпизода художественного произведения.
8. Новаторство в литературе. Солженицын А.И. (2ч)	Обновление литературы с реалистической доминантой. «На изломах», «Желябугские выселки».

9. Литература с модернистской доминантой. (1ч)	<p>Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условнометафорическая проза и «другая» проза.</p>
10. Жанр антиутопии.(2ч) Владимир Маяковский. «Лаз».(2ч) Татьяна Толстая. «Кысь».(1ч)	<p>Осмысление писателем мира. Повесть-антиутопия. Философское звучание произведения и его символизм. Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация.</p> <p>Роман-антиутопия. Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека. Условно-метафорическая проза.</p> <p>Практическая работа №3. Рецензия на прочитанное произведение..</p>
11. Современная литература поволжского края. (2ч) Борис Екимов (2ч)	<p>Понятия добра и зла, истинного и ложного в рассказах Бориса Екимова. «Говори, мама, говори», «Телёнок», «Мальчик на велосипеде»</p>
12. Литература и современность. (2ч)	<p>Особенности современного литературного процесса. Подведение итогов. Круглый стол.</p>

Материально-техническое оснащение программы

- 1) кабинет литературы и русского языка;
- 2) иллюстративный, справочный материал, научно- методическая литература;
- 3) наличие дидактического и раздаточного материала;
- 4) таблицы.
- 5) электронный образовательный ресурс:
 - Единая коллекция ЦОР <http://school-collection.edu.ru/>
 - Библиотека классической литературы <http://www.classiclibr.ru/>
 - Литература и русский язык <http://litirus.ru/>