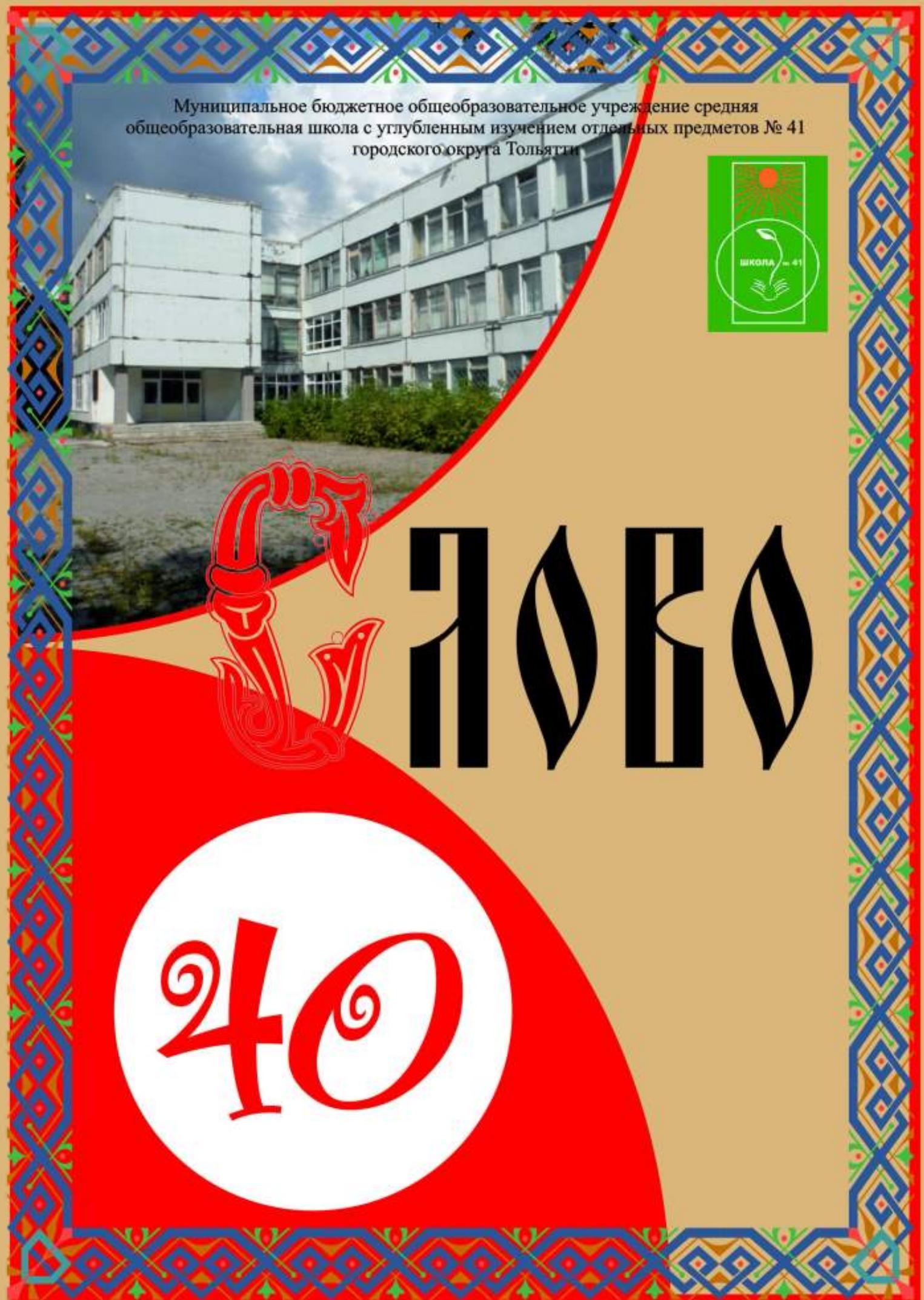


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 41  
городского округа Тольятти



ПОБЕДА

40



Не пора ль нам, братиа, начать  
О юбилее 41-й слово,  
Чтоб старинной речью рассказать  
Про деянья коллектива Удалого?

Но восходит солнце в небеси –  
41-й сорок на Руси.  
Вьются песни с Москвы\_рад,  
Через море Жигулевское влетад.  
И страны рады,  
И веселы грады.

# “Золотое слово” Святославий



**Мы и ВолгУ веслами расплецем,  
Мы шеломом вычертаем ФГОС,  
Из живых мы луков мысли мечем,  
Отвечаляем на страны запрос.**

Проходят годы! Мимо потоком пролетают эмоции, сменяются лица, апробируются бесконечные образовательные эксперименты. Но неизменным остается чувство радости за успехи учеников и коллег, удовлетворение от достижения поставленных целей, усталость от внешних сил, которым трудно противостоять и, конечно же, легкая печаль от расставания с выпускниками. Вот от этой мысли становится особенно грустно. Неужели прошло 11 лет? 1 сентября 2014 - и я не увижу в огромной праздничной толпе родные веснушки? Почему так быстро? Наверное, эти чувства испытывают все педагоги, чьи дети закончили нашу школу.

Недавно просматривал школьный фотоальбом: школе 25 лет - на фотографии молодой 25-летний учитель химии, школе 30 лет - молодой начинающий директор. Все как вчера. В этом году нашей любимой 41-ой школе пошел 41-ый год, а на фотографиях нынешнего юбилея будет запечатлен руководитель, который через несколько дней на вопрос о возрасте будет с гордостью отвечать: «41». Какой счастливый набор цифр - спешите загадывать желание! И не важно, что на моих висках слегка пробивается седина, главное, что школа-то молодая. А иначе и быть не может: детская энергетика всегда наполняет отличным настроением, дарит красивую, подтянутую форму и желание развиваться. Прикоснитесь к родным стенам, и она одарит Вас молодостью, оптимизмом и бесконечной благодарностью за то, что Вы неизменно рядом с ней. С юбилеем тебя, родная школа!

Давыдов Олег Михайлович, директор МБУ № 41



Вы, Учителя и въи Олег!

Мчит ваш въм на подвиг мысль живая,  
И несетесь вы на знаний стан,  
Соколом ширялесь сквозь туман,  
Тесты в въйстве одолеть желаа.

За поддержку и содействие в  
организации  
и проведении Дня открытых  
дверей в ГОУ СПО  
ольяттинском  
машиностроительном  
колледже

ЦТРГО "Эрудит" **благодарит** Вас  
за многолетнюю результативную  
педагогическую деятельность по подготовке  
обучающихся центра к поступлению в высшие  
учебные заведения страны

За всестороннюю поддержку творческих  
работников учителей и талантливых учащихся

за **высокий профессионализм**,  
личный вклад в оказании помощи при  
ликвидации лесных пожаров  
на территории городского округа Тольятти.  
за значительный вклад в **развитие**  
образования,  
воспитание подрастающего поколения  
в Самарской области.

ЦТРГО "Эрудит" благодарит Вас  
за **многолетнюю результативную**  
**педагогическую деятельность** по подготовке  
обучающихся центра к поступлению в высшие  
учебные заведения страны



# СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

Мы же по иному замышленью  
Сты' повесть о стеченье лет  
Со времен Николаева княженья  
Доведем до Олеговых лет  
И прославим коллектив, который,  
Напрягая разум, полный сил.  
Мужество избрал себе опорой.  
Ратным духом сердце поострил.



Динь Екатерина

## Разговор по душам...

Пятое октября... Раннее осенне утро... Школьный холл... Нарядные малыши и старшеклассники под веселую, бодрящую музыку с букетами цветов поднимаются в свои классы... Я тоже иду за стайкой малышей и вспоминаю слова Н.А. Некрасова, посвященные памяти В.Г. Белинского, которые уже давно стали словами всеобъемлющей благодарности учеников своим наставникам: "Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени"... Потому-то они вспомнились мне сейчас, когда захотелось увидеть, взять интервью у моего любимого Учителя. Робко стучу в дверь и захожу в класс, на лице Учителя неподдельный интерес. Удобно расположившись, начинаем беседу...

-Воспитание детей - старейшее из человеческих дел, оно ни на один день не моложе человечества. В древности его считали труднейшим из занятий, искусством из искусств. Школа часто напоминает улей, где успех зависит от каждого. Для Вас школа - это не просто работа, это Ваша жизнь. А когда вы впервые задумались о профессии учителя? Кто был вашим наставником?

-"Мы охотники за удачей - птицей цвета ультрамарин "... Мы тоже когда-то верили в

ультрамариновую мечту... Умели радоваться и сопереживать, дружить и верить в свои силы, всегда выбирая верные жизненные решения, умели быть счастливыми. Высок был полет синей птицы. К таким высотам знаний вел нас настоящий Учитель. Помогал познать себя, сложную красоту мира, сделать новые шаги вслед за синей птицей. Поэтому выбирать мне не пришлось... Я счастлива, что в моей трудовой биографии в первой строке значится слово "Учитель"

-Гуманная педагогика... Что это для Вас?

-"Сперва любить - потом учить"... Я свято верю в эти слова Я. Коменского.

Любому ребенку хочется, чтобы его не просто любили, чтобы он купался в этой любви. Увидел ребенка - улыбнись, протяни ему руку, спроси "Как живешь, что нового?" Учитель должен идти по жизни, бережно неся в ладонях самое дорогое, что есть на свете - судьбы детей.

-Что значит для Вас понятие "современный учитель" и "современный ученик"?

- Для меня понятие "современный учитель" неотделено от понятия "современный ученик". Современный ученик - это восьмое чудо света, оснащенное мобильником, ноутбуком и получающее "драйв" от прослушивания рэпа, при этом ставящее опыты над своим дневником. Идеальный ученик - это девятое чудо света. В настоящее время ведется розыск такого ученика под девизом: "Вымирающий вид".

Современный учитель - это человек, который умудряется исправлять все ошибки над дневником восьмого чуда света и то же время успевает организовать всемирный розыск девятого чуда света. Это мнение одного из учеников. Я с ним согласна.

А сколько надо совершенствоваться учителю, чтобы быть настоящим Учителем! На уровне его учеников!!! Для меня современный учитель - это не профессия, это образ жизни, состояние души!

- Как вы считаете, спустя почти двадцать лет, что изменилось в мечтах детей? Каким они хотят видеть современного учителя?

- Как ни странно, но и современные дети мечтают о том же самом, что и мы в свое время! Любовь, доброта, искренность - вот что нужно современному ученику. Именно этих человеческих качеств так не хватает сегодня нашим детям.

- Если заглянуть на педагогические форумы, удивляешься, какую репутацию заработало себе учительство. Не обидно ли читать, слушать и слышать много нелестного в свой адрес? Что делать? Кто виноват? Как быть?

-Надо разорвать этот замкнутый круг, а начать стоит с Учителя. Как?! Учить на собственном примере окружающих. И тогда в наших сердцах и сердцах других людей поселятся и спокойствие, и вера, и любовь. А пока остается надежда на то, что отношение к Учителю будет совершенно иное, заслуженное, ведь все в наших руках. Зажжем своей надеждой три погаснувшие свечи, несмотря на то, что сами сможем сгореть дотла.

-А что значит для Вас слово "счастье", "учительское счастье"? Вы себя считаете счастливой?

-Учительское счастье! Его давно необходимо выделить в особую философскую категорию. Скромное, незаметное для других, но наполняющее душу одного человека, учителя, тихим восторгом. Можно ли перечислить все то, что входит в понятие "учительское счастье"?! Я уже счастлива, потому что отдаю тепло своей души детям. Учитель счастлив, потому что видны результаты его труда. Кто-то из учеников уже стал хорошим учителем - филологом, кто-то хорошим отцом и матерью, а кто-то просто хорошим Человеком!



Неплюева Галина Валентиновна, учитель истории и обществознания

## Жизнь как день!

Вот уже тридцать с лишним лет я хожу по дороге, которая ведет меня в школу, потому что там меня любят и ждут. Мои ученики, моя школа!

Когда-то под влиянием образа учителя из фильмов «Доживем до понедельника» и «Сельская учительница» я определила школу делом своей жизни. Быть хорошим учителем не просто, надо быть и профессионалом в своём деле и владеть искусством общения с детьми. Надо быть личностью.

Человек живёт на земле, пока о нём помнят. А я уверена, учителя будут помнить: у каждого наберется свой маленький класс учеников-последователей. Жизнь не стоит на месте, но школьные годы - это всегда самые лучшие годы. Самая прекрасная пора! И пусть позади детство, школьные шалости, шумные перемены, невыученные иногда уроки, но всегда с тобой будут твои самые счастливые школьные годы. У каждого из нас в памяти своя школьная тропинка. Проходят годы, и она становится большой дорогой, длиною в жизнь. И очень важно, кто идёт рядом, кто открывает человеку окно в этот удивительный мир.

Учитель - это призвание. Учителями не рождаются – ими становятся. Я благодарна судьбе за то, что каждый день встречаюсь с неизведанным-детской душой . Каждый день на меня смотрят глаза моих учеников. За партами на моих уроках сидит будущее России. И в этом будущем предстоит жить мне, моим родным, моим сыну и дочери. И от того, какими станут эти ученики, зависит не только жизнь страны, но и моя тоже. Кажется, только вчера я пришла в эту школу. Сколько внимания и заботы, сколько тепла и доброго участия получила я от учителей и администрации школы. Вместе со мной они делили мои радости и горести. Здесь прошли школьные годы моих детей. Здесь мои друзья. Вот так и стала школа частью моей жизни. С каждым годом, с каждым выпуском их становится больше.

Рабочие будни, но один день не похож на другой, ведь дети такие разные. Дети, на которых направлен труд, требующий постоянной работы мысли и немедленного действия. По этому поводу очень точно высказался А.С.Макаренко: «Не думающий учитель – педагог никакой». Наша школа... Начинается она не с вешалки, как в театре, а с тополиной аллеи, по которой каждое утро бегут в школу говорливым ручейком бойкие первоклассники, идут уверенным шагом рассудительные старшеклассники. Фотографии, фотографии... В них сохранилась душа нашей школы. Вы только



вглядитесь в них: весь день в школе кипит работа. Тихо. Идет Ленинский зачет.



А вот принимают в пионеры



А здесь комитет комсомола отчитывает прогульщика или двоечника?



О творческих талантах наших детей и учителей можно тоже судить по фотографиям. Вот проходят тематические вечера.



А танцевальный ансамбль . А вот эта фотография напомнила ,как проходил смотр хореографических коллективов. Ребята исполняют «Цыгансскую сюиту».



У председателя жюри по щекам текут слёзы. Зал замирает... А затем - гром аплодисментов.



А на этих фотографиях сбор интербригады, встреча интербригад со всей страны. Кто-то из наших ребят не только сердцем прикипел к этой деятельности, но и жизнь свою связал с ней. Разъехались по разным городам и весели наши звездочки-артисты и танцоры, поэты и фотографы, цветоводы и пионервожатые, но в школе осталась память.

Есть фотографии, где мой класс собирает макулатуру. Это были соревнования-кто больше. У всех был такой азарт набрать побольше бумаги, и все бегали из дома в дом в поисках старых газет и журналов.

Да, сколько воспоминаний о школе и школьной жизни...

Навсегда остались в памяти Ленинская комната и пионерская, где всегда была открыта дверь и было шумно от детворы. Работала пионерская дружина, все было серьезно, каждый ощущал свое место, востребованность. Как торжественно проходили сборы, линейки: «Знамя внести!» «Знамя вынести!». Под звуки барабана и горна все классы строились в актовом зале.



Было за честь нести знамя. Вокруг все нарядные, в парадной форме!



А когда принимали в пионеры, то нужно было выучить пионерскую клятву

наизусть, рассказать ее перед большим количеством народа и при этом еще хорошо учиться. Как это все было трогательно и волнительно! А когда повяжут галстук, чувствуешь: все стали смотреть на тебя как-то по-другому, как на взрослого. Все эти и пионерские, и комсомольские собрания воспитывали в нас патриотизм, ответственность, коллективизм, умение общаться.

В наше школьное время были уроки НВП, где разбирали и собирали автомат и учились стрелять. Каких только кружков не было в школе: и фотокружок, и бальные танцы, и «Юный дзержинец».



А какая школа сейчас для учителя? Загляните: прозвенел звонок - и понеслось! Калейдоскоп потрясений и разочарований, открытий, восторга и неудовлетворения собой, поисков новых методов работы и давно забытых...

Я не замечаю, как пролетают эти шесть часов! Перемены – вулкан! Оперативки, пятиминутки, «разборы полётов» учеников, иногда чашка чая в кабинете коллеги и быстрые переговоры по телефону с родителями моих учеников! А между делом надо проверить самостоятельные работы, контурные карты, тетради, если ты классный руководитель - сообщить запрошенную информацию о классе или ученике в письменном или печатном виде, и многое еще успевает наш брат (учитель) в короткий миг передышки между уроками!

Закончились уроки, занятия кружков и спортивных секций. Пустеют классы и коридоры, но жизнь вокруг школы не замирает. До самой темноты будут гонять на школьном футбольном поле мяч юные футболисты, упражняться в меткости баскетболисты, а кто-то просто, собравшись в кружок, сев на скамейки возле спортивплощадки, обсудит уходящий день.

Рисунок Буториной Дарьи 8 кл



# ПОХОДЫ



О Русской земле! Уже ты за холмом.

Мальцева Ольга Васильевна, учитель географии

И чего только ни приходит в голову во время перемещений в пространстве... Кто это сказал, не могу вспомнить, действительно, наше путешествие (в День учителя) было в пространстве

Тольятти – Осиновка – Винновка. Да и с утра не заладилась погода: небо хмурилось серыми тучами. Что поделаешь – осень! Но раз решили, то едем! В кои веки коллектив собрался отдохнуть. Никто не настраивался ехать как паломник, поэтому для нас главное - подышать свежим воздухом.

Миновали плотину, далее наш путь лежал через Александровку и птицефабрику на Сосновый Солонец.

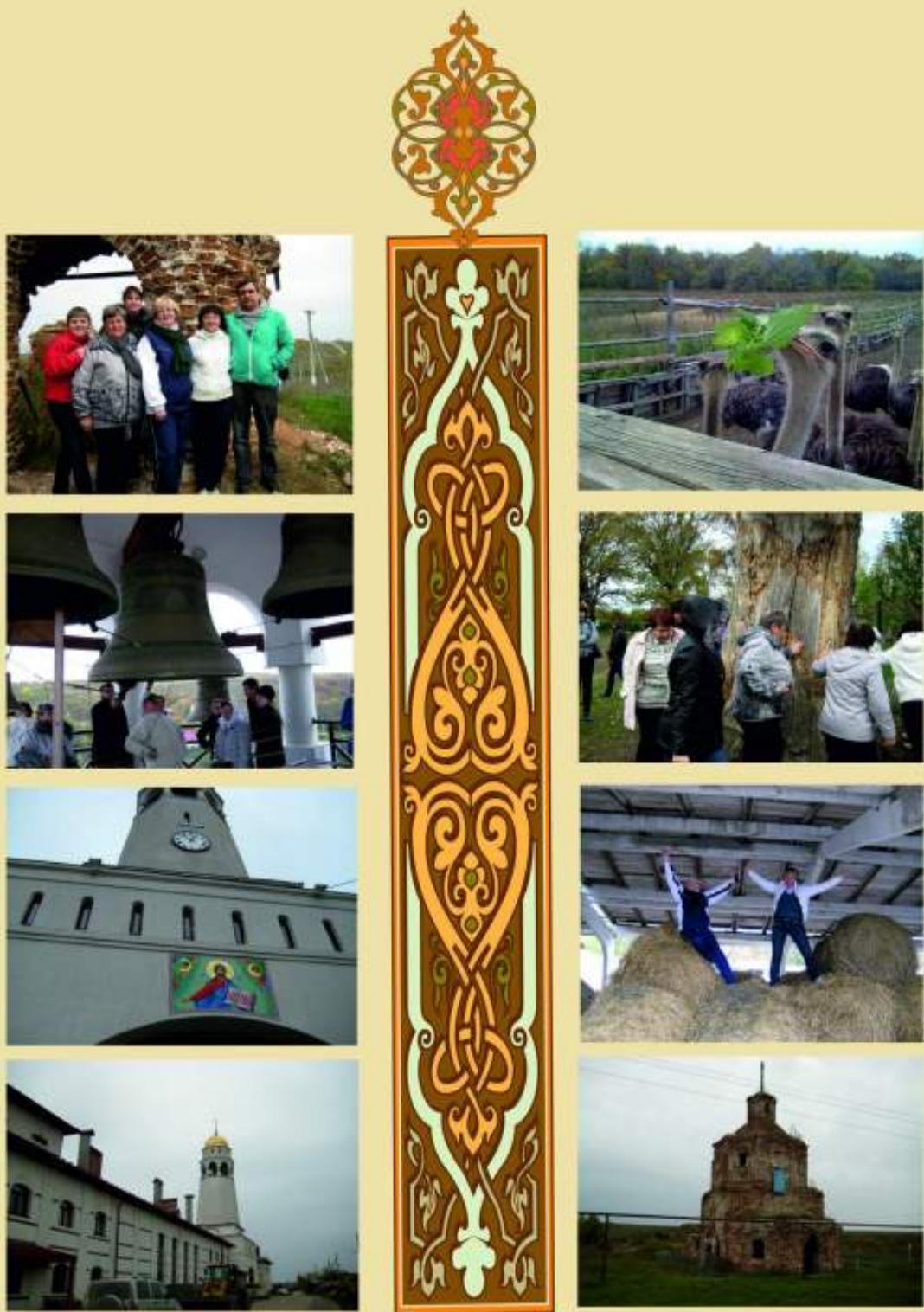
Через Сосновый Солонец когда-то проходил почтовый Оренбургский тракт. Он шёл от Симбирска по территории Самарской Луки и через переправу в Самару, на левый берег. Да, интересно было бы в этих местах лопаткой покопать... Глядишь, и какой-нибудь скелет декабриста в ржавых кандалах и окаменевших калошах откопать можно было бы... Сразу же за поворотом – здания тюремного лазарета. Впечатляет! Всего 4-5 зданий из красного кирпича. Они построены добротно, надёжно, это видно сразу. Глаза режут уродливые современные пристройки к корпусам лазарета. Но главное- впереди!

Честно говоря, до этого мы ни разу не видели «Дерево желаний». И меньше всего мы ожидали увидеть : «Дерево желаний» - это сломанный уже трухлявый полувековой дуб. Дружненько обняли его, загадали желание! Вперёд!

Доезжаем до поворота на Осиновку. Издалека виден старый разрушенный Храм во имя святителя и чудотворца Николая. Самый древний храм Самарской Луки. Стоит он на возвышенности и виден издалека. Да, умели предки выбирать места под Храмы. На стенах ещё просматриваются жалкие остатки росписи по штукатурке, но из всего декоративного убранства Храма остались только решётки на окнах... По дороге заглянули на страусиную ферму. Да, птица не изуродована интеллектом! Мозг весит 30 граммов, при весе страуса в 160 килограммов.

Далее дорога сначала полого, а затем все круче и круче спускается к селу

Винновка. Вот он – Волжский Афон. Место, конечно, очень красивое: каменная колокольня в виде маяка. Красавица – церковь стоит на самом берегу Волги. Она великолепно отреставрирована! Раньше она была некрашеная . Простой красный кирпич, но белый цвет ей очень к лицу. И вот здесь нас встретил дождь. Стояли в церкви и слушали, как дождь застенчиво постукивает по крыше, по подоконникам и оконным стёклам. А так хотелось еще погулять. Но все – таки от дождика мы уехали – но ненадолго. Нашли местечко – когда – то здесь было русло реки, сейчас её берега поросли травой и кустарником, поднялись высоко деревья. И каждый нашел занятие по душе: кто – то играл в вышибалы, кто – то пел, а кого – то потянуло исследовать местность. Все хорошо бы, но дождь. Он настойчиво стал подгонять нас в автобус. Возвращались домой уставшие, но весёлые.



# РАДОРОСТНОЕ ИСКУССТВО



Всё в огне педагогическая грязь,  
Золотом чистый блещет,  
И повсюду, где лежит ваш путь,  
Всё земля от творчества трепещет.



Воротников Евгений.



Сборник рассказов «Прийти вовремя»

Решая поставленные творческие задачи, я уделяю большое внимание диалогу и внутренним монологам героев. Для меня часто важнее то, что герой подумал, а не сказал.

В своих работах мне интересно использовать различные художественные эффекты, например, совмещение реального и нереального (в традициях Ф.М.Достоевского) в рассказе «Это не Happy End».

## Рассказ Это не Happy End.

(190-летию со дня рождения и 130-летию со дня смерти Ф.М.Достоевского посвящается).

Не знаю, насколько всё это может быть интересно. То есть, когда что-то рассказываешь, ты полагаешь, что это "что-то" интересно не только тебе. Для тебя-то это важно. Но это же

не как анекдот рассказать. Здесь всё наоборот. Больше смеха ты боишься только недоумённого молчания. И всё, что было важно для тебя там, в твоей голове, становится каким-то нелепым, глупым. Как только ты это озвучишь. Впрочем, может, это только у меня одного такое. Наверное, поэтому долгое время я оставался писателем, которого не печатали. Я хочу рассказать вам, как, собственно, это изменилось. Хотя и не знаю, насколько всё это может быть интересно.

## I

12.27 на часах. Значит, на работу можно уже не идти. Пять пропущенных. Понятно от кого. У меня просто иммунитет от привычки вставать рано. Ни школа, ни институт, ни работа его не ослабили.

Найти в списке контактов нужный номер. Вновь прикинуться больным. Вновь оправдываться.

Может, стоит последовать совету Шмелёва и написать детективный роман? Любовная история, пара-тройка смертей, а убийцей неожиданно окажется безобидный старый садовник. Классика. Книгу выпустят в мягком переплете, и она не даст заскучать в поезде какой-нибудь даме средних лет. Затем контракт на несколько книг, которые будут отличаться друг от друга только именами и профессиями главных героев. На тыльной стороне обложки каждой из этих книг появится моё фото. Одухотворённое гладковыбритое лицо.

Между прочим, примерно так у Шмелёва и получилось. Это мой давний приятель. Ему тоже 25, только его печатают. Вот такая между нами разница. Мы оба, кстати, любим эту разницу подчёркивать. Странно.

Так вот, когда я с таким сарказмом отвечаю на его покровительственные советы по типу "делай как я", Шмелёв какое-то время укоризненно смотрит на меня, потом достаёт сигарету и курит, глядя в окно. Стоит ли говорить, что каждым своим движением он стремится показать, насколько глубоко он обижен и оскорблён. Лёха отходчив, и молчание для него - настоящая пытка, поэтому я даже не успеваю допить свой кофе, прежде чем он снова заговорит, как ни в чём не бывало.

Хотя, может быть, я просто ему завидую. Ведь ему не приходится слушать что-то вроде "у нас сейчас не так много средств, чтобы позволить себе вкладывать их в такие рискованные проекты". Мне вот приходится. Весьма часто, между прочим. "Мало денег", "нет денег вовсе", "давайте попробуем позже", "подождите немного". Три месяца, полгода, год. Какая разница.

Как я зарабатываю? Это, в общем-то, тоже не имеет значения. Скажем так, совсем не тем, на что я рассчитывал, перебираясь в этот город. Так что пусть я лучше в ваших глазах буду просто писателем, которого не печатают. Глупо, конечно. А вообще, достаточно жаловаться на судьбу. Отвлекаясь на мелочи и упиваясь собственным нытьём, я забываю о главном.

## II

Итак, выслушал шквал конструктивной и не очень критики. "Ещё раз произойдёт нечто подобное, и будешь бороться за вакансию дворника, обещаю". В ответ на это я, в свою очередь, клятвенно пообещал завтра же заняться тем самым поручением, согласно которому я должен был ближайшие несколько дней провести в библиотеке, выискивая и выписывая наиболее примечательные заметки некоего Альнова из журнала "V. T. G.". Причём, с 1993 по 1995 годы. Знаете такой журнал? А Альнова помните? Я тоже. Поэтому работёнка, конечно, предстояла "в высшей степени увлекательная". Зачем вообще начальству потребовались эти материалы? Самому было бы весьма интересно узнать.

Как бы то ни было, следующим утром я уже трясясь в "Икарусе". Мой город - город пробок, поэтому прежде чем доберусь до библиотеки, я успею прослушать пару-тройку альбомов. Метро - идеальный вариант? Как бы не так. Ехать под землёй, ну да. С детства ненавидел метро, с его этими гулкими тоннелями. Хотя, нет. Скорее, не доверял. Да, именно так будет вернее. Не доверял. Как и лифтам. Это же просто ловушка, так? Такой мини-вагон метро, движущийся по вертикали. Хотя я в очередной раз отвлекаюсь.

О кей. Эта пресловутая библиотека. Можно было бы набрать кучу журналов и заняться всем этим In The Home. Но больше, чем метро и лифтам, я не доверяю себе: вряд ли я смог бы заставить себя корпеть над этой макулатурой дома. Так вот, библиотека. Обстановка внутри весьма уныла, как и полагается. Громоздкие стеллажи, мёртвая тишина, библиотекарша с крючковатым носом, такая старая и неподвижная, что оставалось диву даваться, как она до сих пор не покрылась пылью. Из посетителей - только одна девушка. Сидит у окна и, сморщив лоб, водит пальцем по строчкам какой-то книги. Забавное зрелище. Я усмехнулся. Видимо, выглядело это достаточно глупо. По крайней мере, маленькие глазки библиотекарши смотрели на меня крайне неодобрительно. Узнав, с какой целью я пришёл и что собираюсь сидеть с журналами здесь, "хранительница книг" хмыкнула, бросила на меня ещё один испепеляющий взгляд, но всё-таки соизволила указать мне на нужный стеллаж. Набрав кипу журналов, я занял место в паре столиков от фанатичной любительницы чтения, прямо напротив неё. Милая. Настолько, что удостоилась чести войти в категорию "Д.С.К.Х.И.В.З.Р": "Девушка, с которой хочется идти, взявшись за руки". По-моему, после этого должно быть понятно, насколько же она милая. Была бы ещё милее, если бы хоть раз оторвалась от книги. И что она там читает с таким пионерским усердием и ответственностью? Или готовится к сессии, или это новый роман Пелевина, не иначе. Усмехнувшись (на этот раз про себя), я поставил на второй вариант и сосредоточился на творчестве Альнова. Полный бред. Найти здесь хоть что-то интересное? Ну-ну.

Помаявшись ещё пару минут, я двинулся по направлению к её столику. Ноль внимания. Ну, ничего, у меня достаточно обаяния, чтобы обратить этот ноль в шестизначное число. Хотя я и сам в это не верю.

- Изв... - где-то читал, что разговор не стоит начинать с этих нелепых извинений непонятно за что. - Что читаете?

"Соригинальничал". "Молодец". Д.С.К.Х.И.В.З.Р. наконец устремила свой взгляд на меня. Про красоту её глаз я ничего поведать не могу. Никогда ничего красивого ни в чьих глазах не видел. Не понимаю поэтов, которые целые стихотворения слагают про подобные вещи. Кстати, если подумать, то я борюсь за внимание девушки с Пелевиным. И пока проигрываю. Наверное, и буду проигрывать до тех пор, пока не овладею искусством "девушка, в ваших глазах можно утонуть". Пошловатое какое-то искусство. Плюс к этому меня не печатают. А значит, я вечный аутсайдер.

Неторопливое течение моих больных мыслей прервал кашель. Не деликатное покашливание, нет. Именно кашель. Яростный старушечий кашель. Ну да, конечно. Библиотека. Разговаривать только шёпотом. Лучше не придумаешь. Тем временем Она подняла книгу так, чтобы я увидел обложку. Достоевский. "Преступление и наказание". Заметив мой удивлённый взгляд, Она как-то виновато улыбнулась и пожала плечами. Господи, может её ещё и зовут Мила?!

- Андрей, - очень важно было, чтобы шёпот был именно шёпотом, а не каким-нибудь эротично-драматичным бормотанием. Кажется, с этим я справился.

- Оля, - Она не шептала. Ей и не нужно было. Очень тихий голос.

- Кстати, я почему-то так и думал, что Достоевский, - зачем-то соврал я.

- Почему? - удивилась Оля.

Действительно, почему? Кто меня вообще заставляет врать в таких мелочах?

- Обложка показалась знакомой, - нашёлся я.

Она улыбнулась, и я понял, что разоблачён.

- А ты? - Она вопросительно кивнула на стопку журналов, уже ставших ненавистными. Сразу перешла на "ты". Так же надо было сразу, так же. Она впереди, или я просто спятил?

- А...да, это по работе. Ничего интересного... Почему сидишь здесь? Нравится эта жутк... то есть умиротворённая атмосфера?

Она хихикнула, ничего не ответив. Милая и странная, значит. Я перешёл в наступление:

- Может, посидим в каком-нибудь менее, хм, тихом месте? Сделаем перерыв в чтении. Через дорогу отличное кафе.

- Ты же только пришёл. Уже устал? - хмыкнула Оля, - я бы рада, но...

Она вновь показала труд Фёдора Михайловича, и я увидел, что прочитана от силы одна шестая. Приняв вид "не очень-то и хотелось", я пожал плечами. Ретироваться с позором за свой столик сразу было, конечно, не вариантом, поэтому, взяв со своего стола эти несчастные журналы, я вновь подсел к ней. Пару раз Оля улыбнулась, глядя на меня, а затем погрузилась в чтение.

- Мне не понравилось, - сказал я, кивнув на книгу, - ну, то есть, мне не понравилась концовка. Не понял я её. Когда Раскольников...

- Видит свет в конце тоннеля? - Она усмехнулась.

- Ну, можно и так сказать, наверное... А ты уже читала? Или ты, хм, с конца начинаешь?

- Хах, да нет... С начала... Читала, давно... Ничего не поняла тогда, вот перечитываю...

Она как-то посерёзнела. Даже, скорее, погрустнела. Надоел, подумал я, и уткнулся в своё чтиво. Как гласит фраза какой-то песни: "Хочешь, не хочешь - здесь надо работать".

Изредка я бросал взгляд на Олю. Читала Она, как я уже говорил, неприлично внимательно, частота перелистывания страниц была очень мала. В итоге, выбрав четыре мало-мальски любопытных материала господина Алынова, я решил, что на сегодня достаточно и поднялся из-за стола.

- Ты меня не жди, - сказала Она, как-то странно взглянув на меня, - я здесь ещё, пожалуй, посижу.

-О кей... ты завтра будешь здесь? - чуть не спросил я. Вовремя опомнился. Мне-то какое дело, верно? Пусть хоть три месяца здесь сидит со своим Достоевским. "Ты меня не жди" - да кем Она себя возомнила? Принцесса библиотечная.

-Ну ладно, пока, - попрощался я.

-Пока..., а ты завтра будешь здесь?

Неожиданный удар. Врасплох застать хочет. А с виду такая милая. Буду ли я здесь... Ну ты подумай, какая ей разница вообще? Просидела тут весь день, слова чуть ли не клещами вытаскивать приходилось, а тут вдруг... Так, сказать небрежное "не знаю" и уйти... Нет, лучше солидное "посмотрим". Точно!

-Да, буду. Ты тоже?

Ещё и улыбнулся ей. Идиот.

Кивнула и улыбнулась в ответ.

Всё-таки Она очень милая.

-Рада знакомству, - контрольный выстрел.

-Я тоже очень рад, - смирился я с ролью побеждённого.

Направился к выходу.

-Андрей... ты блокнот забыл, - окликнула Она меня, лишив последнего козыря.

Я не забыл. Я оставил. Чтобы завтра прийти за ним, за "забытым" блокнотом, а вовсе не потому, что Она будет здесь. Но нет же. Ей обязательно нужно было меня окликнуть, мол, давай-ка, наивный дурачок, бери свой блокнот, и мы всё равно увидимся завтра.

Я взял блокнот. Наши взгляды встретились. Стало абсолютно очевидно, что мы всё равно увидимся завтра.

### III

Мы сидели и бессмысленно молчали, стараясь не смотреть друг на друга. "Завтра" мы увиделись снова, конечно же. И "послезавтра". И "послепослезавтра". В общем, спустя эти три дня, я вновь предпринял попытку вытащить её из этой библиотеки. Она замахала руками, отмахиваясь от меня, как от надоевшей мухи, в глазах её и вовсе был ужас. Я должен был уйти, сразу же. В ту же минуту. Вместо этого продолжал сидеть напротив неё, сам не знаю, почему. Наверное, я сейчас похож на Шмелёва, когда тот играет роль обиженного. Так же сижу и смотрю в окно. Надеюсь, что хотя бы выражение лица у меня при этом не такое идиотское, как у него в такие моменты.

Глупо. Я было начал вставать из-за стола, как Она вдруг сказала:

-Я покончила с собой.

Засучила рукава своей кофты. Ужасные шрамы на обеих руках.

-В смысле, пыталась? - вновь сел я на свой стул. Точнее рухнул.

-Можно и так сказать... Пыталась. И эта попытка оказалась удачной, - Оля горько усмехнулась, и я вдруг поверил ей. Странно, даже ни малейших сомнений не возникло, несмотря на полную абсурдность происходящего.

-Но... зачем?

Опустила глаза. Вдруг я понял, что Она опустила их не просто так. Оля смотрела на книгу, которую взахлеб читала все эти дни.

-Я же говорила, что раньше уже читала эту книгу? Так вот, я не то чтобы не поняла её. Скорее, не поверила... Ну, то есть, Раскольников в итоге нашёл смысл своей жизни... Так он и спасся, понимаешь? А я не нашла. Или не захотела найти, до сих пор не знаю сама... Всё, что здесь написано, волновало и меня... Всегда волновало. Волновало ещё задолго до того, как я прочитала эту книгу... А когда прочитала... Это было так, словно кто-то подошёл и сказал: "Ты не одна"... А затем, эта концовка... Меня как будто обманули... Казалось, так не бывает... Happy End, и всё такое... После этого... Внутри меня что-то сломалось... Или умерло... Казалось, моя жизнь - это та же книга... Только без счастливого конца...

Она говорила отрывисто, путано, словно сама с собой. Казалось, что вот-вот заплачет, но этого не произошло. Она посмотрела на меня только после того, как закончила говорить.

-И... что было дальше? - нервно спросил я, - после того как ты...

-Потом - темнота. Какое-то время ничего не происходило, совсем ничего. Это было хуже всего. Тишина и пустота...

-А потом?

-Потом - чьи-то голоса, знакомые и незнакомые, лица родителей... События всей жизни. Калейдоскоп... А затем... - Оля снова посмотрела на книгу.

-Что?

-Достоевский, - выдохнула она.

-Достоевский??!

-Да... Он кричал на меня... Потом наоборот, успокаивал... Говорил, что этой книгой хотел дать надежду, а я поняла всё не так, как следовало... Ругался, что из-за таких, как я, его там в шутку называют "писателем, повышающим процент самоубийств"...

-"Там" - это где? ... А, ну да... да...

-Потом он отправил меня сюда, - продолжила Она, - сказал, что если я всё-таки смогу понять, и приму... То меня направят туда... - взгляд вверх. На потолок. Хотя, конечно, устремлён он был намного выше...

-Ну, и...? Ты нашла смысл?

-Да... наконец... Мой смысл - это ты. Если бы ты не наглотался таблеток, ты бы и не оказался здесь, мы и не встретились бы...

"Наглотался таблеток". Я вдруг понял, что знал это и без неё... Да, точно... Вдруг стало стыдно за свой способ. Таблетки, тоже мне... Такой вариант скорее подошёл бы ей. Он идеален для того, кто боится смерти меньше, чем боли. Идеален для меня. Для человека, только сейчас нашедшего свой смысл. Мы с ней очень похожи. Поэтому и здесь. Она - мой смысл.

## IV

С этой мыслью я проснулся. Хотя, правильнее будет сказать "очнулся". В голове словно была дискотека. Закрыл глаза. Нет, так ещё хуже. Шатаясь, добрался до кухни. Пара глотков воды. DJ в черепной коробке сделал музыку немножко тише. Проверил аптечку. Судя по всему, около половины её содержимого сейчас находилось в моём желудке. Множество мыслей по поводу произошедшего, ни одна из которых не была закончена. Много-много пропущенных вызовов. SMS, гласившее: "Ты уволен". Неважно. Всё неважно. Неважно до тех пор, пока гул в голове не утихнет. Ещё пара глотков воды и сон - всё, в чём я тогда нуждался.

## V

Шмелёв был в восторге от моего рассказа, который, кстати, начинался : "Мне тут сон такой приснился...". Мы с ним вместе придумали концовку: Оля ставит меня перед выбором: остаться там с ней, или же вернуться в реальность. Я выбираю первый вариант, и тогда мы, взявшись за руки, выходим из библиотеки. Идёт дождь, а мы просто скрываемся вдалеке...". Этот момент в фильме (да-да, меня напечатали и сняли фильм по моему рассказу) заставил плакать бесчисленное множество лиц женского пола самого разного возраста. Моё имя есть и в титрах, конечно. Рад ли я всему этому? Не особо.

Моя книга не изменила ни одну жизнь. Даже мою. Она осталась прежней, разве что увеличилось количество вещей, которые я могу купить. Это удобно. Так же удобно, как и винуть себе, что всё, что со мной произошло тогда - просто галлюцинации. Я стараюсь не думать о том, что бы со мной было, если бы я тогда не очнулся. Может, мы и не были смыслом закончившейся жизни друг для друга, раз всё закончилось именно так? Может быть, смысл моей жизни и заключается в том, чтобы как можно лучше и изобретательнее тратить гонорары от книг? Получать-тратить. Тратить-получать. Отгоняю эти мысли





С небом на «ты»,  
Все как ты хотел,  
Просто позабудь  
Силуэты тел.  
В небо улетал,  
Возвращаясь вновь,  
И бежит по венам  
Молодая кровь.  
Помнишь свои сны,  
Знаешь имена,  
Но есть у любви  
Другая сторона.  
Солнце среди звезд -  
Ты среди людей,  
Море светлых грез -



### **В.3. Фотографии**

Щелк. Кадр. Щелк. Еще.  
Ты без вспышки.  
Ты душой.  
Щелк. Небо. Щелк. Трава.  
Щелк. Кадр. Ты. Я.



### **Хорошей памяти**



Помоги мне забыть людей,  
Тех, что намертво в душу впаяны.  
Помоги мне забыть людей,  
Что когда – то меня оставили.  
Что прошли мимо мыслей и разума,  
Выжгли в памяти смутный след.  
И всплывают воспоминания,  
Запылившись за много лет.  
Не могу я забыть очертания  
Чьих – то рук, чей – то цвет глаз,  
Чей – то запах, лицо, понимание  
И вдруг сказанных шепотом фраз.



## Не сгорай

Не сгорай от сказанных слов.  
Не сгорай от выцветших судеб.  
Не сгорай от огня в тени.  
Не сгорай, все когда – нибудь будет.  
Не сгорай от быстрого взгляда.  
Не сгорай от нелепых фраз.  
Не сгорай от прошлого раза.  
Не сгорай от лучистых глаз.  
Не сгорай от грустных аккордов.  
Не сгорай от запаха тьмы.  
Не сгорай от привкуса неба.  
Не сгорай от общения с людьми.  
Не сгорай, ничего не поможет.  
Не сгорай, позабудь обо всем.  
Не сгорай, только взглядом проводит.  
Не сгореть можно только вдвоем.



## Почему же люди не летают?

Почему же люди не летают?  
Полетать бы мне хоть иногда.  
Может, напросто никто не знает,  
Что можно улететь за облака?  
Туда, где не достанет даже ветер.  
Слетать, быть может, и дотронуться до звезд.  
Лежать на облаках всю бесконечность  
И никогда не выходить из мира грез.  
Ну почему же люди не летают?  
Я не одна ведь задаю себе вопрос.  
Наверно, кто - то очень точно что – то знает,  
Но только что, мне знать не довелось.





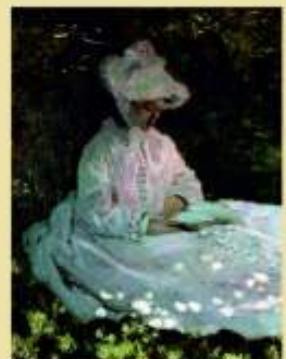
## Осень

Листья по асфальту лишь сбежать пытались  
 С крыш летит надежда на тепло.  
 Солнце раскололось на две половины  
 И взглянуло хмуро сквозь стекло.  
 Золото деревьев грустно отвернулось.  
 Небо, ты всегда чего – то ждешь.  
 Облака затихли, снова встрепенулись.  
 Только он – забытый светом дождь.  
 Сорвал все планы и о землю бросил,  
 По лужам отбивая дробь.  
 «Совсем не ждали?» - он с издевкой спросит,  
 Роняя капли, словно чьи – то слезы вновь.



## Вечер.

Быстрой картечью  
 Фонарщик узкоплечий  
 Спешит на встречу,  
 Нащупав в кармане спички,  
 Он, пропуская электрички,  
 Как по привычке,  
 Спешит к восемнадцати тридцати.  
 А Она раньше  
 Без капли фальши  
 Ждет его выше впереди,  
 Смотря с улыбкой,  
 С границы гибкой  
 Вновь хочет тронуть спицу руки.  
 Но нет.  
 Почти давно.  
 Прошлый январь.  
 Минус один календарь.  
 Дорога из кино  
 Сожгла мосты,  
 Примерив на нее облик звезды.





Ладыка Мария, Аринина Дарья, II класс



## День учителя

В нашей школе любят и чтят традиции: они объединяют, на наш взгляд, все поколения ребят и учителей. День самоуправления – одна из них.

Последняя неделя сентября. На школьном совете Давыдов О.М., директор нашей школы, сообщил нам о том, что мы можем опробовать себя в качестве педагогов. Учредители школьного совета распределили всех старшеклассников на должности учителей. Каждый выбрал тот предмет, к которому имеет наибольший интерес. Был назначен директор – Рябинин И.А - и его заместители: Ладыка М.И., Давыдова Ю.О., Аринина Д.В., Кашаев М.В.



За неделю до Дня учителя началась интенсивная подготовка старшеклассников к проведению выбранных предметов: были взяты задания, составлены планы уроков, проведены тематические консультации с педагогами.

6 октября. Всероссийский День учителя. МБУ СШ №41. Сегодня ученики нашей школы, согласно заведённому правилу, собрались в классах пораньше.



В этот долгожданный день ученики предстали в образах учителей.



“Директор” и “заместители” проходили по кабинетам с проверками.



Замечу, что ученики младших классов были крайне вежливы с юными педагогами.



В конце трудового дня, собравшись школьным советом, мы обговаривали все трудности профессии педагога. Старшеклассники, конечно, устали, но были очень довольны.



После недолгих совещаний мы подумали о том, что не каждый способен стать учителем.

Большое спасибо нашему директору Давыдову О.М. и педагогическому составу за подобный жизненный опыт.



# ГЕРОИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Слава всем, кто, не жалея сил.

За знанье полки незнанье бил!

Здрав будь, князь, и всем дружина здрава!

Слава директору и коллективу слава!

Артемова Настя 6 класс

Не за дальними лесами,  
Не за синими морями,  
Не на небе – на земле  
Стояла школа в квартале.  
И, как в сказке говорится,  
Начала она крутиться –  
Набрала учителей  
И давай учить быстрей.  
Умных детей набирать,  
Головы их загружать.  
Сорок первой величалась,  
Красотою отличалась.  
Сорок лет уже стоит,  
Издали она блестит,  
Всех в округе обучает,  
Никого не пропускает.  
Так пускай 100 лет стоит –  
Знаниями всех поит!  
Князю дать хотим наказ:  
Нашу школу продвигать  
И вперед её толкать,  
Никогда не унывать!





### **Стихи о школе**

Школе любимой дарю я стишок,  
Я вам расскажу, как мне здесь хорошо.  
Мне домом считается этот мирок,  
В котором все лучшее дать он мне смог.  
Никогда не расстанусь я с этим мирком,  
Дорогим и любимым моим уголком.



### **С юбилеем**

Моей школе 40 лет!  
Это много или мало?  
Сколько радости, тревог  
Ты со всеми разделяла!

С юбилеем тебя, Школа!  
Школа юности и знаний!  
Школа вечного огня!  
Школа дерзостных мечтаний!



А в нашей школе юбилей,  
Ей сорок лет! Поздравь скорей!  
И пусть бегут быстрей года,  
Мы не забудем никогда,  
Как ты ещё прекрасней стала  
И удивлять не перестала!

И пусть свершилось уже немало,  
Ещё так много впереди...  
Желаю, чтоб удача стала  
Надёжной спутницей в пути.

Я знаю: времени теченье  
Твой дух не сломит никогда.  
И радость – сказочное мгновенье–  
Пускай шагнёт с тобой в века.





### Сорок лет.

Сорок лет не число,  
Не четыре десятка,  
За собой не несёт  
Номерного порядка.

Сорок лет - это дата,  
Это праздник для нас.  
В нём рождается знаний  
И мыслей запас.

Помнишь ли ты,  
Как бежал без оглядки,  
Когда через минуту  
Звонок на зарядку,

Когда дома забыл  
По предмету тетрадку?  
Сегодня ты взрослый,  
Ты всё держишь в порядке.

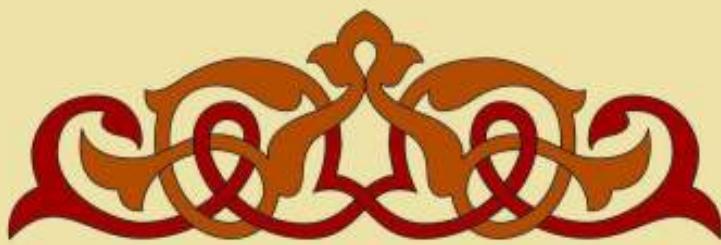
Эта школа прощала нам  
Очень многое,  
Хоть и моментами  
Она была строгая.

Как бы то ни было,  
Ты не забудешь,  
Как ты себя в старости  
Лет не принудишь.

Так что за те,  
Здесь мои десять лет,  
Я ей дарю  
Стихотворный букет.



## Любимой школе посвящаю



Володин Александр II класс



Уже второй год, как я оказался в учебном заведении МБУ СШ №41. Перевод осуществился в середине учебного года в форсированном темпе, когда я (не без наводки) нашел подходящую мне школу. Во время процесса перехода из старой школы в новую я думал о возможных проблемах адаптации после привычных мне лицейских условий, но все оказалось весьма просто. Ошибке не было места: я нашел то, что искал.

Самый основной критерий школы - это то, как она даёт знания, в этом сорок первую нельзя упрекнуть. Широкий выбор профилей, а также внимательное отношение работников школы делают ей честь.

В юбилей хочу пожелать, чтобы школа по - прежнему сохраняла свои традиции.

Станкевич Никита 6 класс

Школа для меня – это самые добрые, самые понимающие, самые любимые учителя.

Школа для меня – это второй дом, где я общаюсь, советуюсь, взрослею. Здесь мне нравится все! Лестницы, коридоры, классы, видеокамеры, но больше всего – люди! У нас замечательные учителя! Они не просто проводят уроки, каждый старается заинтересовать своим предметом. Каждый учитель учит нас не только составлять формулы, записывать реакции. Благодаря нашим педагогам мы постигаем самую важную науку: быть честными, добрыми, по – настоящему дружить.

У многих учеников есть любимые предметы, к которым они готовятся охотнее, относятся с любовью. У меня же таковых просто нет, потому что каждый учитель в моей жизни по-своему хорош. На все уроки я иду с хорошим настроением.

Недавно в нашей школе отмечался День учителя, в нем есть что – то особенное, завораживающее, трепетное. Старшеклассники на один день становятся учителями и, наверное, начинают понимать всю трудность, ответственность работы учителя.

В этом году у нашей школы юбилей! Желаю ей процветания, любимым учителям творческих успехов.

Благодарю вас за вашу любовь. Мы вас никогда не забудем, наши любимые учителя!

*Стоколяс Александра 5 класс*

Желаю школе в юбилей...

Со своей школой я знакома не так давно, всего четыре года. Вместе с ней мы пережили много интересного: познавательные уроки, шумные перемены, веселые эстафеты, творческие конкурсы, сложные задания на олимпиадах. В праздники она разрешает мне стоять на своей сцене. Это необыкновенные, особенные дни, которые я никогда не забуду. Она знакомит меня с людьми, которые своим ежедневным трудом создают ее имя. Они добрые, отзывчивые, внимательные и, как мне кажется, знают обо всем на свете.

Желаю своей школе в юбилей оставаться такой же красавицей и умницей! Приобретать новых друзей и покорять новые вершины! Радоваться новым открытиям и победам вместе со своими друзьями!

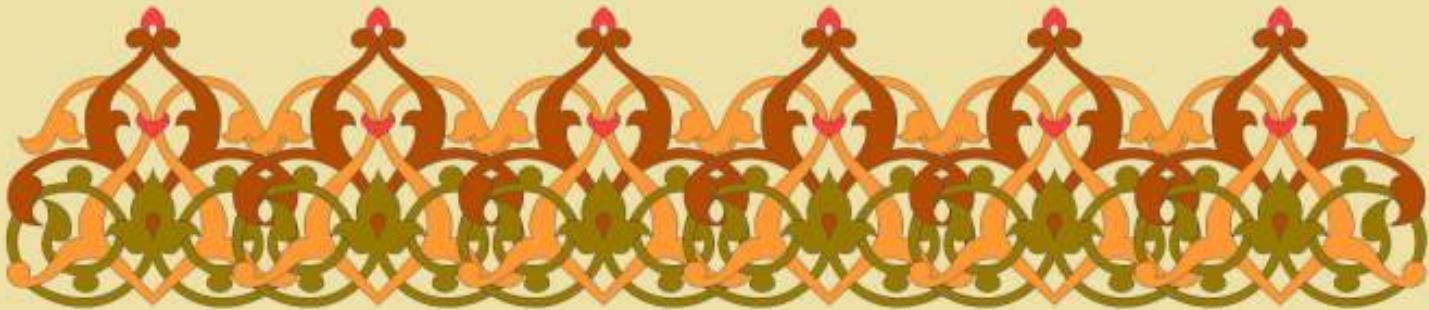


*Панова Анна 11 класс*

Школа – воспоминания, длиною в 11 лет... Она для меня второй дом, учителя – вторые родители, одноклассники - братья и сёстры...

В этом году моей школе исполняется 40 лет. Мне, как выпускнице, в первую очередь хочется выразить ей огромную благодарность за все, что она мне дала за прошедшие годы учебы. Спасибо родной 41-й за лучшие годы жизни! Очень хочется, чтобы моя школа с последующими годами только процветала. Пусть это будет касаться всего: внешней и внутренней обстановки, атмосферы, учителей, учеников.

Я люблю свою школу и буду всегда гордиться её достижениями. Пусть каждый новый выпуск будет лучше и ярче предыдущего. От всей души желаю тебе, родная школа, долголетия!





Не воскреснуть Игоревъ храбромъ полкъ!



Из «Духовных стихотворений» (другое название «Молитвы») английского поэта Джона Донна (1572—1631). 17-е стихотворение:

## По ком звонит колокол

Нет человека, который был бы как Остров,  
сам по себе, каждый человек есть часть Материика, часть Суши;  
и если Волной снесет в море береговой Утес,  
меньше станет Европа,  
и также если смоет край Мыса и разрушит  
Замок твой и Друга твоего;  
смерть каждого Человека умаляет и меня,  
ибо я един со всем Человечеством,  
а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол;  
он звонит и по Тебе.



**И пусть навсегда останутся в памяти 41-й школы имена  
удивительных педагогов**



**Битюцкий  
Константин Яковлевич**  
учитель физики



**Пауль  
Ираида Семёновна**  
учитель истории



**Клюева  
Валентина Ивановна**  
учитель русского языка и литературы



**Демченко  
Антонина Ивановна**  
учитель начальных классов



**Коробенко  
Серафима Арсеньевна**  
учитель русского языка и  
литературы



**Козлова  
Маргарита Павловна**  
учитель немецкого языка



**Заворин  
Константин Яковлевич**  
военрук

## Мой любимый учитель

Она всегда была серьезным учителем, строгим и справедливым. Но на переменах и после уроков она жила жизнью учеников: нашими заботами, печалями, нашими детскими проблемами. Она всех могла понять и всем старалась помочь. Классные часы становились для нас настоящим праздником, независимо от того, о чем шел разговор. Ирина Павловна учила нас жить в коллективе и для коллектива, старалась сплотить и сдружить всех детей в классе, хотя мы все такие разные. Мы ходили в детские театры, посещали зоопарк, цирк... Особенno запомнилась поездка в кинотеатр «Сатурн». На каждом мероприятии с Ириной Павловной мы чувствовали ее тепло и душевность.

Так незаметно пролетели четыре года учебы в начальной школе. Очень тяжелым было расставание с любимым учителем. Но мы помним и не забываем о ней.

Быть настоящим учителем - это талант. Ведь учитель должен уметь передать свой опыт, свои знания детям. Наверное, каждому учителю хочется, чтобы именно его ученик в будущем добился успеха. И, конечно же, каждому учителю приятно, когда именно так и происходит. Но самой главной радостью для учителя является благодарность учеников. Я хочу сказать огромное спасибо Ирине Павловне Кожиной за все, что она сделала для нас, за то, что терпеливо и настойчиво вкладывала в наши маленькие детские головки те знания, которые нам пригодились в жизни.

Сухомлин Владимир, выпускник 2013 года



Рисунок выполнила Сухистина Алина 7 класс

# ИСКУССТВО

Славься, 41 школа, творчеством своих учеников!



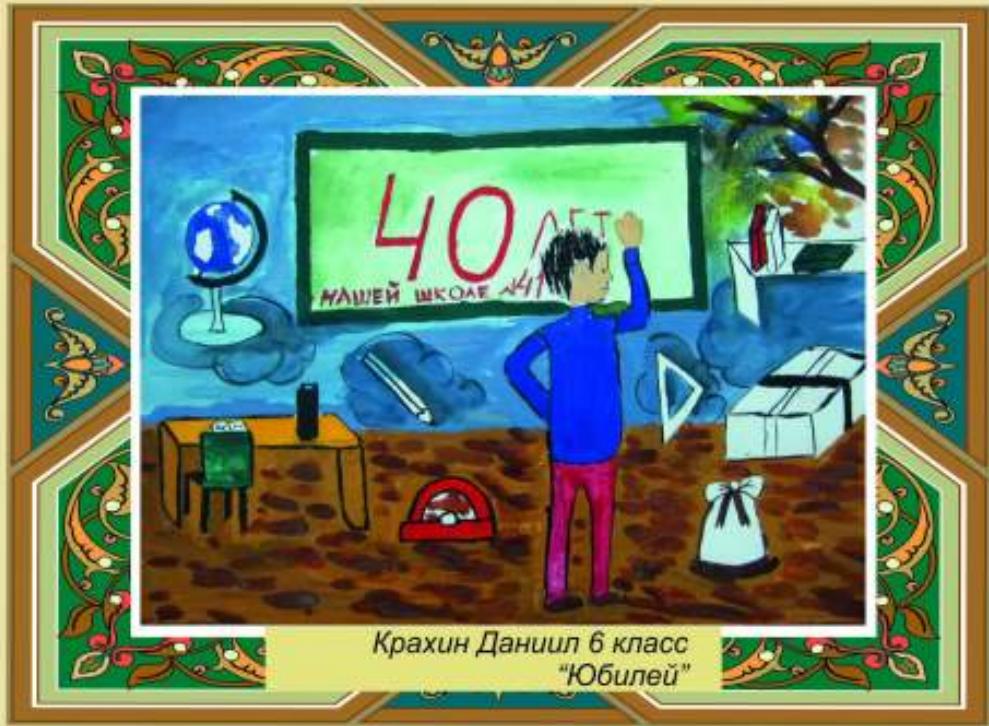




Глух Яна 9класс  
"Школьная жизнь"



Шелехова Дарья 6 класс  
"Любимые предметы"



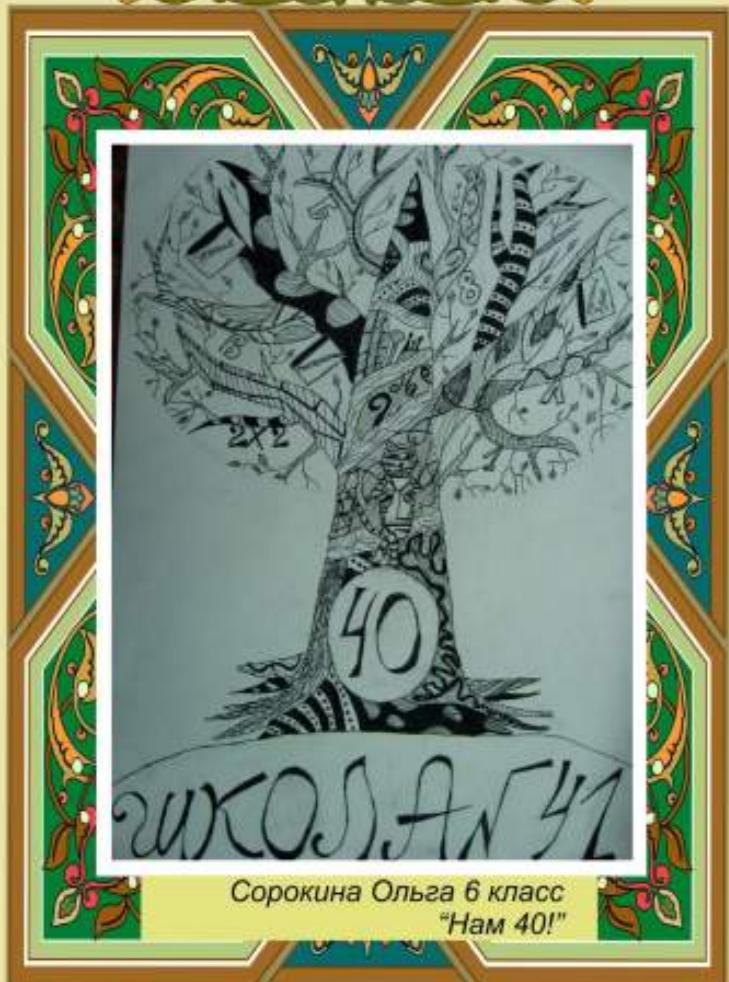
Крахин Даниил 6 класс  
“Юбилей”



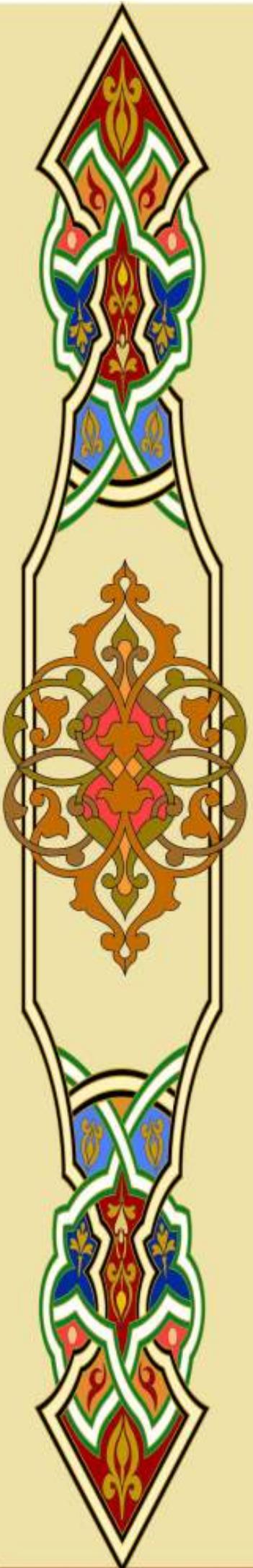
Соткина Елена 8 класс  
“Школьные годы”



Сухристина Алина 7 класс  
“Урок физкультуры”

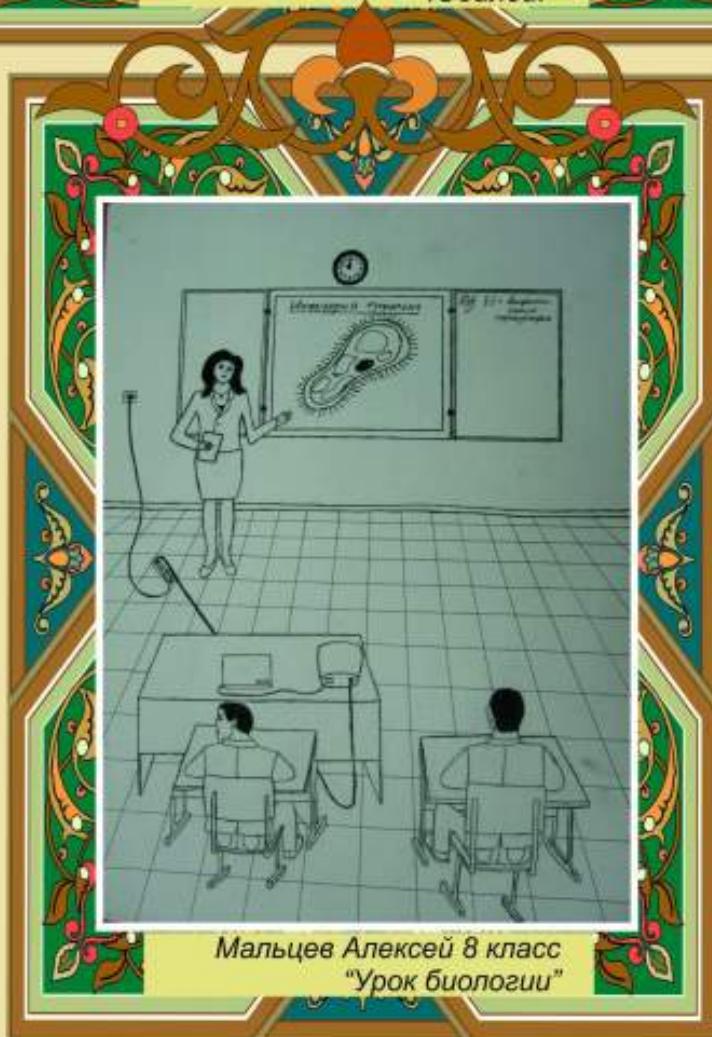


Сорокина Ольга 6 класс  
“Нам 40!”





Шевченко Кристина 6 класс  
“Юбилей!”



Мальцев Алексей 8 класс  
“Урок биологии”





Чернышкова Елизавета 6 класс  
"Нам 40 лет!"



Яписова Ксения 7 класс  
"Украшаем класс к Новому году"



