



Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением  
отдельных предметов № 41»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 29.08.2017

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом Школы  
Протокол № 1 от 29.08.2017

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 64/5 от 30.08.2017  
МБУ  
Директор МБУ «Школа № 41»



Ю.М. Давыдов

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**5 – 9 класс**  
**(общеобразовательный уровень)**

**Составители:**

учитель русского языка и литературы Сырковская В.А.  
учитель русского языка и литературы Арбузова Л.Н.  
учитель русского языка и литературы Яковлева Т.Б.  
учитель русского языка и литературы Осипян Л.Г.  
учитель русского языка и литературы Кузина З.А.

Тольятти, 2017

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения

авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы

композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном

образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ

### 5 класс

#### **Введение. (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

#### **Устное народное творчество (10ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*».

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*»

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.*

#### **Из древнерусской литературы (2ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*».

*Теория литературы. Летопись (начальные представления).*

#### **Из литературы XVIII века (2ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).*

#### **Из литературы XIX века (42ч)**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».*

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

*Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления).*

*Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальные представления).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».*

**Петр Павлович Ершов.** *«Конек – Горбунок».*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps».*

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.**

*«Заколдованное место»* — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

*«Ночь перед Рождеством».*

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение *«Крестьянские дети».*

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**

*«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.**

*«Кавказский пленник».*

*Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи».*

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века (29ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.**

*«Косцы».*

**Владимир Галактионович Короленко.**

*«В дурном обществе».*

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).*

**Сергей Александрович Есенин.**

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*

**Павел Петрович Бажов.**

*«Медной горы Хозяйка».*

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.**

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.**

Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.**

*«Никита».*

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.**

*«Васюткино озеро».*

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).*

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне.

**К. М. Симонов.** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

**Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы».*

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы (29ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон.**

*«Вересковый мед».*

*Теория литературы. Баллада*

**Даниель Дефо.**

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».**

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.**

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья.

*Теория литературы. Мораль в басне. Аллегория(развитие понятий).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;** **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А. Толстой.** **«Где гнутся над нутром лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Ведения о Великой Отечественной войне.

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 класс

### Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной

земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Грифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. (1 час)**

Стихи Расула Гамзатова. Цикл стихотворений «Воспоминание». Цикл стихотворений «О моей родине».

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 класс**

### **Введение (1)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 часа)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.м.еять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценны к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателей. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанная на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачев**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).*

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и

героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## 9 класс

### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение

и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

### **Из древнерусской литературы.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### **Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.

Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах

Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

### **Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **Из литературы XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия

Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...»,

«О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке»,

«Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...»,

«Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.

Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p>Введение. Роль книги в жизни человека. 1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества</p>	1	<p><b>П.</b> определяют роль литературы в духовной жизни России. Овладевают навыками литературного чтения. <b>М. Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия. <b>По:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию. <b>К:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы; формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения. <b>Л:</b> испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности</p>
<p><b>Устное народное творчество</b> 1. Русский фольклор – коллективное устное народное творчество. 2. Малые жанры фольклора. 3. Сказка как особый жанр фольклора 4. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой 5. Народная мораль в характерах и поступках героев. 6. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Изобразительный характер формул волшебной сказки. 7. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания 8. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»:</p>	10	<p><b>П:</b> знакомятся малые фольклорные жанры, их отличительные особенности. Воспринимают и анализируют поэтику детского фольклора. <b>М: Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу действует по плану; <b>П:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. <b>К:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах</p>

<p>система образов сказки. 9.Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» 10.Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»</p>		<p>и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <b>Л</b> : испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p>
<p><b>Древнерусская литература</b> 1.Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» 2.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p>	2	<p><b>П:</b> знакомятся с особенностями повествования воспринимают и анализируют текст. <b>М. Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. <b>П:</b> читает и слушает, извлекает нужную информацию, находит ее в материалах учебника, тетрадях. <b>К:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли <b>Л:</b> положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.</p>
<p><b>Из русской литературы 18 века</b> 1.Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин 2.М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p>	2	<p><b>П.</b> знают роды и жанры литературы. Определяют род и жанр произведения. <b>М: Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и <b>П</b> : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает <b>К:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах <b>Л:</b> участвует в творческом, созидательном процессе,</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b>  1.Русские басни. Басня как литературный жанр 2.И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» 3.И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица»,</p>	42	<p><b>П:</b> сравнивают и анализируют поэтические тексты, проводят исследования. <b>М.Р:</b> планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия по плану.</p>

«Свинья под дубом»  
 4.Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне  
 5.В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»  
 6.«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.  
 7.Баллада В.А.Жуковского «Кубок»  
 8.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  
 9.А.С.Пушкин. Стихотворение «У лукоморья...»  
 10.А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Борьба добрых и злых сил  
 11.Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.  
 12.Помощники царевны. Народная мораль, нравственность  
 13.Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина (2 часа)  
 14.А.С.Пушкин Сказки (урок внеклассного чтения).  
 15.Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»  
 16.Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание  
 17.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»  
 18.Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»  
 19.«Ашик- Кериб» как литературная сказка  
 20.Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место»  
 21.Реальное и фантастическое в сюжете повести  
 22.Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»  
 23.Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  
 24.Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»  
 25.«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.  
 26.И.С.Тургенев. Слово о писателе. История

2

**П:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме.  
**К:** задаёт вопросы, слушает, работает в рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  
**Л:** демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности

<p>создания рассказа «Муму».</p> <p>27.«Муму» как протест против рабства.</p> <p>28.«Муму» : система образов. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.</p> <p>29.Р/р И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.</p> <p>30.А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»</p> <p>31.Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p> <p>32.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</p> <p>33.Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>34.Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого (2 часа)</p> <p>35.А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</p> <p>36.«Хирургия». Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.</p> <p>37.В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова</p> <p>38.Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»</p> <p>39.А.Н.Майков. «Ласточки», И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З.Суриков. «Зима», А.Н.Плещеев «Весна».</p> <p>40.Р/р Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</p>	2	
<p><b>Из литературы 20 века</b></p> <p>1.И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</p> <p>2.И.А.Бунин «Подснежник»</p> <p>3.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» Повесть. Судья и его дети.</p> <p>4.Семья Тыбурция.</p> <p>5.Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести</p> <p>6.Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением</p> <p>7.С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</p> <p>8.П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»</p> <p>9.Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.</p> <p>10.К.Г.Паустовский: страницы биографии.</p>	29	<p><b>П:</b>знакомятся с содержанием произведения. Воспринимают и анализируют текст, определяют жанр формулируют идею, характеризуют героев.</p> <p><b>М:Р:</b> использует справочную литературу, умеет самостоятельно анализировать условия достижения операции <b>П:</b> самостоятельно выделяет, формулирует цель, отбирает и сопоставляет нужную информацию.</p> <p><b>К:</b> вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе,</p>

<p>Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки и их поступки</p> <p>11. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Язык сказки.</p> <p>12. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</p> <p>13. С.Я. Маршак. Сказки для детей</p> <p>14. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.</p> <p>15. Художественные особенности пьесы-сказки, её народная основа</p> <p>16. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p> <p>17. А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</p> <p>18. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика.</p> <p>19. В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. Юный герой в экстремальной ситуации.</p> <p>20. Человек и природа в рассказе. Становление характера главного героя.</p> <p>21. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</p> <p>22. Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p>23. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»</p> <p>24. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> <p>25. Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» Дон-Амина- до. «Города и годы»</p> <p>26. А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») Н. Рубцов «Родная деревня»</p> <p>27. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор</p> <p>28. Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики</p> <p>29. В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким.</p>		<p><b>Л:</b> оценивает поступки персонажей, жизненных ситуаций.</p> <p><b>Л;</b> проявляет любовь к родине, родной природе, сотрудничает.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>1. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»</p> <p>2. Даниэль Дефо. Слово о писателе.</p>	<p><b>15</b></p>	<p><b>П:</b> анализируют произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, понимать их</p>



			<p>формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника.</p> <p>Р:осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.</p> <p>К:Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Л:Освоение личностного смысла учения, желаниа учиться.</p>
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>	<p>П:определяют род. жанр литературы, выделяют главное в произведении УНТ.</p> <p>М:П:извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Р:вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К: устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Л: признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	
4	Загадки	1	
5	Контрольная работа по теме «УНТ»	1	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>	<p>П. Знакомятся с определениями, понятиями ДРЛ, содержанием произведения</p> <p>М: П:извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.</p> <p>Р:вносят коррективы и дополнения в составленные планы.</p> <p>К:устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать</p> <p>Л:признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях.</p>
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2	
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>1</b>	<p>П: знакомятся с понятием жанра, анализируют, определяют проблематику.</p> <p>М:П: анализируют объект,</p>
8	Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха"	1	

			<p>выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Р: предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).</p> <p>К:используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Л:ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	56	<p>П:познакомятся с биографией писателя, периодами творчества; овладевают знаниями о жанре, определяют тему, идею произведения</p> <p>М:П: анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.</p> <p>Р:предвосхищают временные характеристики достижения результата;характеризуют героев</p> <p>К:используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений, сотрудничают, высказывают точку зрения, слушают, делают выводы.</p> <p>Л:ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	1	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	1	
11	Повторение по теме «Басни»	1	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро»	1	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1	
15	Лирика Пушкина	1	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка»	1	
18	Письменная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
19	Анализ письменной работы. Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
20	Дубровский–старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22	Бунт крестьян в романеА.С.Пушкина «Дубровский»	1	
23	Осуждение пороков общества в романеА.С.Пушкина «Дубровский»	1	
24	Защита чести, независимости личности в романеА.С.Пушкина «Дубровский»	1	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
26	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	

27	Обобщение по теме «Дубровский»	1
28	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1
29	Анализ сочинения, работа над ошибками	1
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33	Художественный анализ стихотворений	1
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1

45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
49	Н.А. Некрасов "Дедушка"(в\ч)	1		
50	Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть	1		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
54	Сказовая форма повествования.	1		
55	"Левша". Контрольная работа	1		
56	"Человек на часах"(в\ч)	1		
57	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя."Толстый и тонкий".Герои рассказа.	1		
58	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
59	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		
60	А.П.Чехов.Рассказы.(в\ч)	1		
61	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1		
62	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1		
63	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
64	Письменная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1		
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>20</b>		
65	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1		П: знакомятся с фактами жизни и творчества писателей и поэтов, знают содержание произведений. М:П: выделяют и формулируют познавательную цель. Ре: оценивают достигнутый результат.
66	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1		
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1		

69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	К : Стремление устанавливать доверительные отношения. Л: развивают оптимизм в восприятии мира.
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе	1	
74	Юмор в рассказе	1	
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	
80	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».		
81	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».		
82	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		
83	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
84	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
	<b>Произведения о ВОВ</b>	<b>2</b>	П: знакомятся с автором произведений. Периодами творчества, произведениями. М: П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р: Составляют план и последовательность действий. К: Описывают содержание совершаемых действий .
85	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
86	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	

			Л: Уважение ценностей семьи.
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА</b>	<b>4</b>	П: знакомятся с автором, определением понятий.
87	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	М: Р: определяют основную и второстепенную информацию.
88	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	П: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий,
89	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	регулируют весь процесс
90	Конкурс чтецов стихотворений о природе	1	К: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.
			Л: Знание основных принципов и правил отношения к природе.
	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>	П: знакомятся с биографией, произведениями, основными мотивами творчества.
91	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	М: Р: строят логические цепи рассуждений.
92	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	П: принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий К: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Л: экологическое сознание.
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>12</b>	П: знакомятся с биографией, произведениями, основными мотивами творчества.
93	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	М: Р: строят логические цепи рассуждений.
94	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	П: принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий
95	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	К: умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.
96	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Л: экологическое сознание.
97	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	
98	М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
99	"Дон Кихот" - пародия на рыцарский роман	1	
100	Нравственный смысл романа "Дон Кихот". Вечные образы в искусстве	1	
101	Ф. Шиллер. Баллада "Перчатка". Романтизм и реализм в произведении	1	
102	П. Мериме. Новелла "Маттео"	1	

	Фальконе"		
103-104	А. де Сент-Экзюпери." Маленький принц" как философская сказка-притча	2	
	<b>Повторение пройденного.</b>	1	
105	Итоговый тест. Задания для летнего чтения	1	П:определяют по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечают на вопрос проблемного характера, оформляют собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения. М:Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.
	Итого:	105	

### 7 класс.

Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение</b> 1.Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	<b>1</b>	П:Знакомятся с образной природой словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. М:Р: Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей <b>П:</b> Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план Знают образную природу словесного искусства. <b>К:</b> Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа <b>Л:</b> Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания
<b>Устное народное творчество. Предания. Былины. Пословицы и поговорки.</b>	<b>6</b>	<b>П:</b> знакомятся с жанрами УНТ, текстами преданий, былин, тематикой. <b>М:П:</b> осуществляют поиск нужной

<p>1. Устное народное творчество. Предания</p> <p>2. Эпос народов мира. Былины. "Вольга и Микула"</p> <p>3. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (в /ч)</p> <p>4. "Калевала – карело-финский мифологический эпос (в/ч)</p> <p>5. "Песнь о Роланде (фрагменты)</p> <p>6. Пословицы и поговорки</p>		<p>информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.</p> <p><b>Р:</b> Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе</p> <p><b>К:</b> Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.</p> <p><b>Л:</b> Положительное отношение к познавательной деятельности</p>
<p><b>Древнерусская литература</b></p> <p>1. Русские летописи. "Повесть временных лет"</p> <p>2. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"</p>	2	<p><b>П:</b> знакомство с текстами ДРЛ, жанром произведения</p> <p><b>М:П:</b> Владеть общим приёмом анализа литературного произведения</p> <p><b>Р:</b> Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Л:</b> Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей,</p> <p><b>К:</b> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>
<p><b>Из русской литературы 18 века</b></p> <p>1. М.В. Ломоносов. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок)</p> <p>2. Г.Р. Державин. "Река времен в своём стремлении...", "На птичку", "Признание"</p> <p>3. Последние стихи Державина</p>	3	<p><b>П:</b> знание фактов жизни писателей и поэтов, периодов творческого пути, осмысление содержания произведений</p> <p><b>М:П:</b> Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения</p> <p><b>Р:</b> Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>К:</b> Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления</p> <p><b>Л:</b> мотивация учебной деятельности</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b></p> <p>1. А.С. Пушкин. "Полтава" (отрывок)</p> <p>2. "Медный всадник" (вступление "На берегу пустынных волн...")</p> <p>3. А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге"</p> <p>4. А.С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре.</p> <p>5. А.С. Пушкин. "Станционный смотритель": изображение "маленького человека"</p> <p>6. А.С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои</p>	27	<p><b>П:</b> Знакомство с биографией писателей и поэтов. Осознанное прочтение произведений, определение темы, идеи, характеризуют героя.</p> <p><b>М:П:</b> Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.</p> <p><b>Р:</b> Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи.</p> <p><b>К:</b> Действуют с учётом выделенных</p>

7.М.Ю.Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича. молодого опричника и удалого купца Калашникова: конфликт и система образов

8.М.Ю.Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича...": проблематика и поэтика

9. Контрольная работа по стихотворениям М. Ю. Лермонтова

10. Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба": образ Тараса Бульбы

11. Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба": Остап и Андрий

12. Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба" (Р.Р) Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

13. И.С. Тургенев "Бирюк": автор и герой

14. И.С. Тургенев "Бирюк": поэтика рассказа

15. И.С. Тургенев. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача"

16. Н.А. Некрасов. "Русские женщины" : "Княгиня Трубецкая"

17. Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения (в/ч)

18. А.К. Толстой. "Василий Шибанов" и "Михайло Репнин" как исторические баллады

19. Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина. М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".

20. Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина

21. Л.Н. Толстой. "Детство" (главы). Автобиографический характер повести

22. Л.Н. Толстой. "Детство" (главы). Главные герой повести и его духовный мир

23. Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос

24. Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А.П. Чехов. "Хамелеон": проблематика рассказа

25. А.П. Чехов. "Хамелеон": поэтика рассказа

26. А.П. Чехов. "Злоумышленник", "Тоска". "Размазня" (в/ч)

учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.

**Л:** Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач

<p>27."Край ты мой родимый..."(обзор)В.А.Жуковский."Приход весны".И.А.Бунин."Родина".А.К.Толстой."Край ты мой родимый"</p>		
<p><b>Произведения русских писателей 20 века</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.И.А.Бунин."Цифры".</li> <li>2.И.А.Бунин."Лапти"и другие рассказы(в/ч)</li> <li>3.М.Горький."Детство"(главы): темные стороны жизни</li> <li>4.М.Горький."Детство":светлые стороны жизни</li> <li>5.М.Горький."Старуха Изергиль"("Легенда о Данко ")</li> <li>6.Л.Н.Андреев."Кусака"</li> <li>7.В.В.Маяковский."Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"</li> <li>8.А.П. Платонов. "Юшка"</li> <li>9.А.П.Платонов."В прекрасном и яростном мире"(в/ч)</li> <li>10.Классное сочинение по произведениям писателей 20 века</li> <li>11.Б.Л.Пастернак."Июль","Никого не будет дома"</li> <li>12.А.Т.Твардовский."Снега потемнеют синие...","Июль-макушка лета...","На дне моей жизни..."</li> <li>13.На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова. А.Т.Твардовского и др.(в/ч)</li> <li>14.Ф.А.Абрамов."О чём плачут лошади"</li> <li>15.Е.И.Носов."Кукла"("Акимыч")</li> <li>16.Е.И.Носов."Живое пламя"</li> <li>17.Ю.П.Казаков."Тихое утро"</li> <li>18.Д.С.Лихачёв. "Земля родная"(главы)</li> <li>19.М.М.Зощенко."Беда" и другие рассказы</li> <li>20."Тихая моя родина".Стихи В.Я.Брюсова. Ф.Сологуба. С.А.Есенина. Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого</li> <li>21.Песни на слова русских поэтов 20 века</li> <li>22.Контрольная работа по</li> </ol>	<p>24</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p><b>П:</b>определяют историко-литературное жанровое своеобразие произведений, знакомятся биографией писателей, основными мотивами творчества</p> <p><b>М:Р:</b> формирование навыков целеполагания, действий планирования и оценки своих возможностей</p> <p><b>П:</b> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в</p> <p><b>К:</b> Определять наиболее эффективные способы достижения результатов</p> <p><b>Л:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>

произведениям писателей 20 века		
<b>Из литературы народов России</b> 1. Стихи Расула Гамзатова из циклов "Воспоминание" и "О моей родине"	<b>1</b>	<b>П:</b> Знакомство с фактами жизни и мотивами творчества <b>М:П:</b> самостоятельно выделять, формулировать цель, анализировать, сравнивать, делать выводы <b>Р:</b> Действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике. <b>К:</b> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Л:</b> Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
<b>Зарубежная литература</b> 1. Р. Бёрнс. "Честная бедность" и другие стихотворения (в/ч) 2. Дж. Байрон. "Душа моя мрачна..." 3. Японские хокку (трёхстишия) 4. О. Генри. "Дары волхвов" 5. Р. Д. Брэдбери. "Каникулы" 6. Итоговый урок. Итоги года. Задание на лето	<b>6</b>	<b>П:</b> знакомство с фактами биографии писателей. Усвоить определения жанров, осмысленно прочитать произведения. <b>М:</b> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Р:</b> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике <b>К:</b> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. <b>Л:</b> Устойчивое следование в поведении социальным нормам
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	

## 8 класс.

Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение</b> 1. Вводный урок. Русская литература и история.	<b>1</b>	Предметные: Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения <b>М: Познавательные:</b> уметь искать и выделять

		<p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>
<p><b>Устное народное творчество.</b>  1. В мире русской народной песни  2. Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	2	<p><i>Предметные:</i> Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b>  1. Житийный жанр в древнерусской литературе. "Житие Александра Невского" (фрагменты).  2. В/ч "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.</p>	2	<p><i>Предметные:</i> Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
<p><b>Из литературы XVIII века</b>  1. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" (сцены). Социальная и нравственная проблематика комедии.  2. Д.И. Фонвизин. "Недоросль" (сцены). Речевые характеристики персонажей как средство создания комического.  3. Р/Р Подготовка к домашнему письменному</p>	3	<p><i>Предметные:</i> Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы и аргументировать свою точку зрения.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия</p>

<p>ответу на один из проблемных вопросов.</p>		<p>в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
<p><b>Литература XIX века</b>  1.И.А. Крылов. "Обоз" - басня о войне 1812 года.  2.К.Ф. Рылеев. " Смерть Ермака" как романтическое произведение.  3.В/ч А.С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки)  4.А.С. Пушкин "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман.  5.А.С. Пушкин "Капитанская дочка": образ главного героя.  6.А.С. Пушкин "Капитанская дочка": система образов романа.  7.А.С. Пушкин "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.  8.А.С. Пушкин "Капитанская дочка" : образ предводителя народного восстания и его окружения.  9.А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.  10.Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из вопросов по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".  11.А.С. Пушкин "19 октября", "Туча".  12.В/ч А.С. Пушкин "К***" и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества.  13.Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина  14.М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма.  15.М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": образ</p>	<p><b>34</b></p>	<p><b>Предметные:</b> Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии  <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  <b>Личностные:</b> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

романтического героя.

16.М.Ю. Лермонтов.

"Мцыри": особенности композиции поэмы.

17.Р/Р М.Ю. Лермонтов

"Мцыри" .Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов .

18.Н.В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия.

19.Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.

20.Н.В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова.

21.Н.В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.

22.Р/Р Н.В. Гоголь.

"Ревизор". Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов .

23.Н.В. Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека".

24.Н.В. Гоголь. "Шинель" как "петербургский текст".

25.Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

26.В/ч И.С. Тургенев.

"Певцы": сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.

27.М.Е. Салтыков-Щедрин.

"История одного города" (отрывок): сюжет и герои.

28.М.Е. Салтыков-Щедрин.

"История одного города" (отрывок): средства создания комического.

29.Н.С. Лесков. "Старый гений": сюжет и герои.

30.Н.С. Лесков. "Старый гений": проблематика и поэтика.

31.Л.Н. Толстой. "После бала": проблемы и герои.

32.Л.Н. Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа.

33.Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-

<p>Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. 34.Р/р Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.</p>		
<p><b>Литература XX века</b> 1.А.П. Чехов. Рассказ "О любви". Психологизм рассказа. 2.В/ч "Шуточка". Истинное и ложное в человеческих отношениях. 3.И.А. Бунин. Проблема рассказа "Кавказ". Лики любви. 4.А.И. Куприн. "Куст сирени": история счастливой любви. 5.Р/Р Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви". 6.Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. 7.А. Блок . "На поле Куликовом", "Россия": история и современность. 8.С.Есенин. "Пугачёв" как поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. 9.Р/Р Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина, Есенина. 10.М. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне". 11.И. Шмелев. "Как я стал писателем": путь к творчеству. 12.В/ч Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. 13.Тэффи "Жизнь и воротник", М.Зощенко "История болезни". 14.Контрольная работа по творчеству писателей первой половины 20 века 15.А.Т. Твардовский. "Василий Теркин": человек и война. 16.А.Т. Твардовский. "Василий Теркин": образ главного героя.</p>	<p><b>23</b></p>	<p>Предметные: Научиться анализировать текст рассказа. Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <i>Личностные:</i> Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.</p>

<p>17.А.Т. Твардовский. "Василий Теркин": особенности композиции поэмы.</p> <p>18.Стихи и песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>19.В.П. Астафьев. "Фотография ,на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя.</p> <p>20.В.П. Астафьев. "Фотография ,на которой меня нет": автобиографический характер рассказа.</p> <p>21.Русские поэты о Родине, родной природе.</p> <p>22.Поэты русского зарубежья о родине.</p> <p>23.Годовая контрольная работа по литературе</p>		
<p><b>Зарубежная литература</b> 1.У. Шекспир. "Ромео и Джульетта". 2.Сонет как форма лирической поэзии. 3.В/ч Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Сатира на дворянство и невежественных буржуа. 4.В. Скотт. "Айвенго" 5.Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>	<b>5</b>	<p>Предметные: Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p> <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p> <p>Личностные: Формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	

## 9класс

№	Содержание	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	Определяют понятие «литература как искусство слова».
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	<p>Характеризуют понятие «литература как искусство слова».</p> <p>Определяют роль литературы в духовной жизни человека.</p> <p>Анализируют содержание статьи учебника.</p> <p>Выразительное чтение, выражение</p>

			личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея».
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Выявляют художественные особенности древнерусской литературы.
3	Центральные образы "Слова..." Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1	Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы темы, образов и приёмов изображения человека.  Определяют особенности жанра «Слова...».
4	Основная идея и поэтика "Слова..." «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1	Выявляют особенности древнерусских текстов.  Анализируют текст художественного произведения.  Учат отрывок из произведения наизусть.  Пишут сочинение по заданной теме.  Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.  Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>10</b>	Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм».
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
6	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	Определяют художественные особенности литературы XVIII века.  Определяют черты классицизма и сентиментализма как литературных направлений.
7	М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия...»	1	Анализируют текст, используя литературоведческие термины.  Находят художественные средства; видят авторскую позицию изучаемых текстов.
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Определяют принадлежность текста к литературному направлению.
9	Тема поэта и поэзии в лирике	1	

	Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).		Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру.
10	Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово опозте. Поэтическое творчество	1	Учат стихотворение наизусть. Характеризуют образы героев.
11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия.
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1	Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.
13	Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	1	Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают.
14	Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	1	Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Готовят сообщения по заданной теме. Сопоставляют тексты, образы героев, природы. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры. Формулируют собственное отношение к произведениям литературы. Пишут сочинение по заданной теме.
	<b>Из русской литературы I половины XIX века</b>	<b>5</b>	Определяют особенности литературы XIX века.
15	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)	1	Выявляют основные сведения биографии поэтов и писателей изучаемого периода. Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	

	Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении		литературы и ресурсов Интернета. Актуализируют знания о композиции сочинения. Актуализируют знания об особенностях жанра эссе.
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.
18	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	1	Определяют проблематику комедии. Создают текст сочинения по заданной теме.
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1	Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания. определять принадлежность текста к литературному направлению; Определяют принадлежность текста к тому или иному жанру. Характеризуют образы героев. Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия. Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста. Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней. Пересказывают разными способами, выделяя сюжетные линии. Определяют художественные средства в текстах. Выразительно читают. Учат стихотворения, отрывки из произведений наизусть. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. Сопоставляют тексты, образы героев, природы. Находят в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения. Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и

			<p>выполнения проектов.</p> <p>Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры.</p> <p>Формулируют собственное отношение к произведениям литературы.</p> <p>Пишут сочинение и эссе по заданной теме.</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Характеристика героев русской романтической баллады.</p> <p>Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
	<b>А.С.Грибоедов «Горе от ума»</b>	<b>8</b>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах.</p> <p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p>
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. (обзор)	1	
21	А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней.	1	
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1	
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.	1	
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	
25	Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
26	Р.Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
27	Контрольная работа по изученному материалу.	1	
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>16</b>	
28	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-</p>

29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	<p>эмоционального содержания стихотворений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и Письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа в стихах.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p> <p>Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</p>
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1	
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	
34	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)	1	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии.	1	
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	1	
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр.	1	
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе.	1	
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в	1	

	зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев.		
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	1	
	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>15</b>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа.</p> <p>Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p> <p>Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа.</p> <p>Сопоставление персонажей.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы.	1	
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума».	1	
48	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)	1	
49	Контрольная работа за первое полугодие	1	
50	Контрольная работа за первое полугодие	1	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение.	1	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	

57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	
58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)	1	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>8</b>	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	
60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания.	1	
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.	1	
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.	1	
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова.	1	
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России.	1	
65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы.	1	
66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
	<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>2</b>	
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя».	1	
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	
	<b>А.П. Чехов</b>	<b>2</b>	
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека».	1	
70	А.П. Чехов. «Тоска»: тема	1	

	одинокости человека в многолюдном городе.		
	<b>Русская литература XX века. Проза и поэзия.</b>	<b>30</b>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий</p> <p>в малых группах.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа.</p> <p>Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Написание сочинения.</p> <p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.</p> <p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p>
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	
72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте.	1	
74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	1	
75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	
76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики поэта.	1	
77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного переживания.	1	
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство поэта.	1	
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	
80	Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20-го века.	1	
81	Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20-го века.	1	
82	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	
83	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	1	

	Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике.		
84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Слово о поэте. Особенности поэтики.	1	
85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство.	1	
86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», "Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Слово о поэте. Стихи о Родине и любви.	1	
87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием». Стихи о поэте и поэзии.	1	
88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия.	1	
89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины.	1	
91	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования.	1	
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.	1	
93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	
94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о	1	

	природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе.		
95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении.	1	
96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.	1	
97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини.	1	
98	РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания.	1	
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе.	1	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>	Устные рассказы о писателях и поэтах.
101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Участие в коллективном диалоге, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.
103	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	
104	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	1	

	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	
105	Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
	Итого:	105	