**Система БСП по предмету \_\_\_Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_на 2019-2020 учебный год**

**Учитель\_\_\_Федина С.В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема предмета по УП** | **Класс** | **Количество часов по УП** | **Тема БСП** | **Срок проведения** | **Дата обратной связи от обучающихся (оценка БСП)** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты** 1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно2. Древо жизни — символ мироздания.Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет4. Цветущее дерево — символ жизни.Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лицачеловека.9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.10. Контрольная работа. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочныхпятен, линий.11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 4а,4б,4в,4г | 11 | «Взгляни на прекрасный мир вокруг» | С 2.09.19 по 22.11.19 | 23.11 |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** 12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лицачеловека, композиция13. Двенадцать братьев друг за другомбродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственныхцветов.16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.18. Контрольная работа. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм. Динамика.19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. 20. Выразительность формы предметов.Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. 21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.24. Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. 25. Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, Штрих. |  | 14 | «Природа и человек в едином танце жизни» | С 29.11.19 по 7.03.20 | 8.03 |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека** 26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. 27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:образы-символы.32-34. Орнаментальный образ в веках. Контрольная работа.Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. |  | 9 | **«**Созидательное начало человека и природы**»** | С 14.03.19 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **34 ч** |  |  |  |
| **Древние корни народного искусства** 1. Древние образы в народном искусстве (рисунок).2. Убранство русской избы (эскиз).3.Внутренний мир русской избы (рисунок).4.Конструкция и декор предметов народного быта (эскиз).5.Русская народная вышивка (эскиз).6.Народный праздничный костюм (эскиз северно-русского костюма).7.Народный праздничный костюм (эскиз южнорусского костюма).8.Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 5а,5б,5в,5г | **8** | **«**Искусство сквозь века**»** | С 2.09.19 по 23.10.19 | 24.10 |
| **Связь времен в народном искусстве** 9. Древние образы в современных народных игрушках (лепка из глины).10. Хохлома (эскиз).11. Искусство Гжели (эскиз).12. Городецкая роспись (эскиз).13. Жостово. Роспись по металлу (эскиз фрагмента).14. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (эскиз; конструирование).15. Роль народных художественных промыслов в современной жизни*.*16. Контрольная работа «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». |  | **8** | «Ремесло, искусство и их развитие**»** | С 8.11.19по 27.12.19 | 28.12 |
| **Декор - человек, общество, время** 17. Зачем людям украшения (беседа).18. Зачем людям украшения (эскизы).19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз браслета, ожерелья).20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).21. Одежда «говорит» о человеке (беседа).22. Одежда «говорит» о человеке (эскиз в карандаше).23. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (беседа).24. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (эскиз в карандаше).25-27. Слово и образ. Шрифт. Буквица.28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  | **12** | **«**Роль декора в жизни человека и общества**»** | С 10.01.20 по 21.03.20 | 22.03 |
| **Декоративное искусство в современном мире**29.Современное выставочное искусство. Керамика. Натюрморт в графике.30.Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.31.Контрольная работа. Современное выставочное искусство. Натюрморт в графике.32.Ты сам – мастер (эскиз панно в карандаше). 33.Ты сам – мастер (цветовое решение панно). 34.Ты сам – мастер (декоративные игрушки из мочала). 35.Обобщение. Организация выставки работ учащихся |  | **7** | «Искусство здесь и сейчас» | С 4.04.20 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.****1.** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.2. Художественные материалы.3. Рисунок – основа изобразительного творчества.4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен .6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.7. Объемные изображения в скульптуре.8. Контрольная работа по теме: «Основы языка изображения» | 6а,6б,6в,6г,6д | **8** | «Изобразительное искусство, его виды и инструменты» | С 2.09.19 по 25.10.19 | 26.10 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.**9.Реальность и фантазия в творчестве художника.10. Изображение предметного мира – натюрморт.11.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.13.Освещение. Свет и тень. Освещение. Свет и тень.14. Натюрморт в графике.15**.** Цвет в натюрморте.16. Контрольная работа по теме: «Выразительные возможности натюрморта». |  | **8** | «Натюрморт как форма отображения предметного мира» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.**17.Портрет. Образ человека – главная тема искусства.18.Конструкция головы человека и ее основные пропорции (аппликация).19-20. Изображение головы человека в пространстве.21. Портрет в скульптуре (лепка).22-23. Графический портретный рисунок.24. Сатирические образы человека.25. Образные возможности освещения в портрете.26. Роль цвета в портрете.27. Великие портретисты прошлого.28. Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). |  | **12** | «Портрет. Основы, возможности и области применения» | С 10.01.20 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Человек и пространство. Пейзаж.**29.Жанры в изобразительном искусстве.30.Изображение пространства.31.Пейзаж - большой мир.32. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.34. Контрольная работа по теме «Пейзаж – удивительное пространство».35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  | **7** | «Взаимодействие человека и природы и его отражение в пейзаже» | С 11.04.20 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.** 1.Основы композиции в конструктивных искусствах.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».2.Прямые линии и организация пространства.3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.4-5. Буква – строка – текст Искусство шрифта.6.Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.7. Контрольная работа по теме: «Когда текст и изображение вместе».8. В бескрайнем море книг и журналов.Многообразие форм графического дизайна. | 7а,7б,7в | **8** | «Дизайн и архитектура как основа искусства композиции» | С 2.09.19 по 25.10.19 | 26.10 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**9. Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету.10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.11. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.12. Важнейшие архитектурные элементы здания.13. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.14. Форма и материал.15. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  | **8** | «Конструктивные искусства – язык вещей и зданий» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни.**17. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.18. Город сегодня и завтра.Пути развития современной архитектуры и дизайна.19. Живое пространство города.Город, микрорайон, улица.20. Контрольная работа по теме: «Живое пространство города».Город, микрорайон, улица.21-22. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. 23-24. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.25-26. Природа и архитектураОрганизация архитектурно-ландшафтного пространства.27-28. Ты – архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  |  | **12** | «Архитектура и дизайн – неотъемлемые части социальной жизни человека» | С 10.01.20 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**29. Мой дом – мой образ жизни.Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.30.Контрольная работа по теме: «Интерьер, который мы создаем».31. Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.32. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.33.Встречают по одежке.34.Автопортрет на каждый день.35. Моделируя себя – моделируешь мир. |  | **7** | «Дизайн и Я. Связь дизайна с личностью и жизнью человека» | С 11.04.20 по 30.03.20 | 1.04 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.****1.** Искусство зримых образов.Изображение в театре и кино.2. Правда и магия театра.Театральное искусство иХудожник.3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.4. Сценография — искусство и производство.5-6. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».7. Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.8. Контрольная работа по теме: «Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению». | 8а,8б,8в | **8** | «Роль изображения в театре как в виде синтетических искусств» | С 2.09.19 по 23.10.19 | 24.10 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**9.Фотография — взгляд,сохранённый навсегда.Фотография — новое изображение реальности.10.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства:умение видеть и выбирать.11. Фотография — искусствосветописи. Вещь: свет и фактура.12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа ифотоинтерьера.13. Человек на фотографии.Операторское мастерствоФотопортрета. 14. Событие в кадре.Искусство фоторепортажа.15. Фотография и компьютер**.**Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.16. Контрольная работа по теме: «Фотография и компьютер**.** Документ или фальсификация:факт и его компьютернаятрактовка». |  | **8** | «Фотография – ступень в эволюции изобразительного искусства» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.18.Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.19. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.20-21.Фильм — «рассказ в картинках».22-23. Воплощение замысла.24-25. Чудо движения: увидеть и передать.26-27. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когдахудожник больше, чем художник.28. Живые рисунки на твоём компьютере. |  | **12** | «Кинематограф – связующая нить между художником и зрителем» | С 10.01.19 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.**29.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.30. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.31-32. Жизнь врасплох, или Киноглаз.33. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?Современные формы экранного языка.34. Контрольная работа по теме: «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства».35. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. |  | **7** | «Телевизор как средство передачи культуры потребителю. Совместимы ли прогресс и искусство?» | С 11.04.19 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35ч.** |  |  |  |