**Система БСП по предмету \_\_\_Изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_на 2019-2020 учебный год**

**Учитель\_\_\_Федина С.В.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема предмета по УП** | **Класс** | **Количество часов по УП** | **Тема БСП** | **Срок проведения** | **Дата обратной связи от обучающихся (оценка БСП)** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты**  1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно  2. Древо жизни — символ мироздания.  Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень  3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет  4. Цветущее дерево — символ жизни.  Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.  5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.  6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.  7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.  8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лицачеловека.  9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.  10. Контрольная работа. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочныхпятен, линий.  11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция. | 4а,4б,4в,4г | 11 | «Взгляни на прекрасный мир вокруг» | С 2.09.19 по 22.11.19 | 23.11 |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека**  12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица  человека, композиция  13. Двенадцать братьев друг за другом  бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт  14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет  15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных  цветов.  16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия  17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.  18. Контрольная работа. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм. Динамика.  19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.  20. Выразительность формы предметов.  Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. 21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.  22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.  23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.  24. Народная расписная картинка-лубок.  Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.  25. Народная расписная картинка-лубок.  Декоративная композиция: цвет, линия, Штрих. |  | 14 | «Природа и человек в едином танце жизни» | С 29.11.19 по 7.03.20 | 8.03 |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека**  26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.  27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.  28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.  30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.  31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:  образы-символы.  32-34. Орнаментальный образ в веках. Контрольная работа.  Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. |  | 9 | **«**Созидательное начало человека и природы**»** | С 14.03.19 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **34 ч** |  |  |  |
| **Древние корни народного искусства**  1. Древние образы в народном искусстве (рисунок).  2. Убранство русской избы (эскиз).  3.Внутренний мир русской избы (рисунок).  4.Конструкция и декор предметов народного быта (эскиз).  5.Русская народная вышивка (эскиз).  6.Народный праздничный костюм (эскиз северно-русского костюма).  7.Народный праздничный костюм (эскиз южнорусского костюма).  8.Народные праздничные обряды (обобщение темы). | 5а,5б,5в,5г | **8** | **«**Искусство сквозь века**»** | С 2.09.19 по 23.10.19 | 24.10 |
| **Связь времен в народном искусстве**  9. Древние образы в современных народных игрушках (лепка из глины).  10. Хохлома (эскиз).  11. Искусство Гжели (эскиз).  12. Городецкая роспись (эскиз).  13. Жостово. Роспись по металлу (эскиз фрагмента).  14. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте (эскиз; конструирование).  15. Роль народных художественных промыслов в современной жизни*.*  16. Контрольная работа «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». |  | **8** | «Ремесло, искусство и их развитие**»** | С 8.11.19  по 27.12.19 | 28.12 |
| **Декор - человек, общество, время**  17. Зачем людям украшения (беседа).  18. Зачем людям украшения (эскизы).  19. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз браслета, ожерелья).  20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (эскиз алебастровой вазы).  21. Одежда «говорит» о человеке (беседа).  22. Одежда «говорит» о человеке (эскиз в карандаше).  23. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (беседа).  24. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (эскиз в карандаше).  25-27. Слово и образ. Шрифт. Буквица.  28. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  | **12** | **«**Роль декора в жизни человека и общества**»** | С 10.01.20 по 21.03.20 | 22.03 |
| **Декоративное искусство в современном мире**  29.Современное выставочное искусство. Керамика. Натюрморт в графике.  30.Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.  31.Контрольная работа. Современное выставочное искусство. Натюрморт в графике.  32.Ты сам – мастер (эскиз панно в карандаше).  33.Ты сам – мастер (цветовое решение панно).  34.Ты сам – мастер (декоративные игрушки из мочала).  35.Обобщение. Организация выставки работ учащихся |  | **7** | «Искусство здесь и сейчас» | С 4.04.20 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**  **1.** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  2. Художественные материалы.  3. Рисунок – основа изобразительного творчества.  4. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.  5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен .  6. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.  7. Объемные изображения в скульптуре.  8. Контрольная работа по теме: «Основы языка изображения» | 6а,6б,6в,6г,6д | **8** | «Изобразительное искусство, его виды и инструменты» | С 2.09.19 по 25.10.19 | 26.10 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт.**  9.Реальность и фантазия в творчестве художника.  10. Изображение предметного мира – натюрморт.  11.Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование).  12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  13.Освещение. Свет и тень. Освещение. Свет и тень.  14. Натюрморт в графике.  15**.** Цвет в натюрморте.  16. Контрольная работа по теме: «Выразительные возможности натюрморта». |  | **8** | «Натюрморт как форма отображения предметного мира» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Вглядываясь в человека. Портрет.**  17.Портрет. Образ человека – главная тема искусства.  18.Конструкция головы человека и ее основные пропорции (аппликация).  19-20. Изображение головы человека в пространстве.  21. Портрет в скульптуре (лепка).  22-23. Графический портретный рисунок.  24. Сатирические образы человека.  25. Образные возможности освещения в портрете.  26. Роль цвета в портрете.  27. Великие портретисты прошлого.  28. Портрет в изобразительном искусстве XX века (участие в выставке/посещение музея). |  | **12** | «Портрет. Основы, возможности и области применения» | С 10.01.20 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Человек и пространство. Пейзаж.**  29.Жанры в изобразительном искусстве.  30.Изображение пространства.  31.Пейзаж - большой мир.  32. Пейзаж настроения.  Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.  33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.  34. Контрольная работа по теме «Пейзаж – удивительное пространство».  35. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |  | **7** | «Взаимодействие человека и природы и его отражение в пейзаже» | С 11.04.20 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**  1.Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».  2.Прямые линии и организация пространства.  3. Цвет – элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и тоновые пятна.  4-5. Буква – строка – текст  Искусство шрифта.  6.Когда текст и изображение вместе.  Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  7. Контрольная работа по теме: «Когда текст и изображение вместе».  8. В бескрайнем море книг и журналов.  Многообразие форм графического дизайна. | 7а,7б,7в | **8** | «Дизайн и архитектура как основа искусства композиции» | С 2.09.19 по 25.10.19 | 26.10 |
| **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**  9. Объект и пространство.От плоскостного изображения к объемному макету.  10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  11. Конструкция: часть и целое.  Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.  12. Важнейшие архитектурные элементы здания.  13. Красота и целесообразность.  Вещь как сочетание объемов и образ времени.  14. Форма и материал.  15. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.  16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  | **8** | «Конструктивные искусства – язык вещей и зданий» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни.**  17. Город сквозь времена и страны.  Образы материальной культуры прошлого.  18. Город сегодня и завтра.  Пути развития современной архитектуры и дизайна.  19. Живое пространство города.  Город, микрорайон, улица.  20. Контрольная работа по теме: «Живое пространство города».  Город, микрорайон, улица.  21-22. Вещь в городе и дома.  Городской дизайн.  23-24. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  25-26. Природа и архитектура  Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  27-28. Ты – архитектор!  Замысел архитектурного проекта и его осуществление. |  | **12** | «Архитектура и дизайн – неотъемлемые части социальной жизни человека» | С 10.01.20 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**  29. Мой дом – мой образ жизни.Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  30.Контрольная работа по теме: «Интерьер, который мы создаем».  31. Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.  32. Мода, культура и ты.  Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  33.Встречают по одежке.  34.Автопортрет на каждый день.  35. Моделируя себя – моделируешь мир. |  | **7** | «Дизайн и Я. Связь дизайна с личностью и жизнью человека» | С 11.04.20 по 30.03.20 | 1.04 |
| **Итого** |  | **35 ч** |  |  |  |
| **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**  **1.** Искусство зримых образов.  Изображение в театре и кино.  2. Правда и магия театра.  Театральное искусство и  Художник.  3. Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.  4. Сценография — искусство и производство.  5-6. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».  7. Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.  8. Контрольная работа по теме: «Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению». | 8а,8б,8в | **8** | «Роль изображения в театре как в виде синтетических искусств» | С 2.09.19 по 23.10.19 | 24.10 |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**  9.Фотография — взгляд,  сохранённый навсегда.  Фотография — новое изображение реальности.  10.Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства:  умение видеть и выбирать.  11. Фотография — искусство  светописи. Вещь: свет и фактура.  12. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и  фотоинтерьера.  13. Человек на фотографии.  Операторское мастерство  Фотопортрета.  14. Событие в кадре.  Искусство фоторепортажа.  15. Фотография и компьютер**.**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.  16. Контрольная работа по теме: «Фотография и компьютер**.** Документ или фальсификация:  факт и его компьютерная  трактовка». |  | **8** | «Фотография – ступень в эволюции изобразительного искусства» | С 8.11.19 по 27.12.19 | 28.12 |
| **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.  18.Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.  19. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.  20-21.Фильм — «рассказ в картинках».  22-23. Воплощение замысла.  24-25. Чудо движения: увидеть и передать.  26-27. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда  художник больше, чем художник.  28. Живые рисунки на твоём компьютере. |  | **12** | «Кинематограф – связующая нить между художником и зрителем» | С 10.01.19 по 4.04.20 | 5.04 |
| **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.**  29.Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и  художественная природа телевизионного изображения.  30. Телевидение и  документальное кино. Телевизионная  документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.  31-32. Жизнь врасплох, или Киноглаз.  33. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?  Современные формы экранного языка.  34. Контрольная работа по теме: «В царстве кривых зеркал, или  Вечные истины искусства».  35. В царстве кривых зеркал, или  Вечные истины искусства. |  | **7** | «Телевизор как средство передачи культуры потребителю. Совместимы ли прогресс и искусство?» | С 11.04.19 по 30.05.20 | 1.06 |
| **Итого** |  | **35ч.** |  |  |  |