|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Класс** | **Кол.**  | **Тема БСП** | **Срок**  | **Дата обрат. связи от** |
| **Тема предмета по УП** | **часов**  |  | **проведения** | **обучающихся**  |
|  | **по УП** |  |  | **(оценка БСП)** |
| **Литература** | **9 б,в** | **105** |  | **С…по…** | **Не позднее 1 дня** |
| ***Введение*** |   | ***1*** | Прекрасное начало… | 03.сен | 04.сен |
| Литература и ее роль в духовной жизни человека. |   |  |  |   |   |
| ***Из древнерусской литературы*** |   | ***3*** |  ок. 863 - Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием в Моравии | 04.09-09.09 | 10.сен |
| "Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. |   |  |   |   |   |
| Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…» |   |  |   |   |   |
| Основная идея и поэтика "Слова…" «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…» |   |  |   |   |   |
| ***Из литературы ХVIII века*** |   | ***10*** | Утверждение Российской Империи | 10.09-02.10 | 02.окт |
| Классицизм в русском и мировом искусстве. |   |  |   |   |   |
| М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Особенности содержания м формы оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |   |   |   |   |   |
| М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия…» |   |   |   |   |   |
| Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). |   |   |   |   |   |
| Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). |   |   |   |   |   |
| Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово опоэте. Поэтическое творчество |   |   |   |   |   |
| Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. |   |   |   |   |   |
| Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. |   |   |   |   |   |
| Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении |   |   |   |   |   |
| Устное сочинение (урок развития речи 1) |   |   |   |   |   |
| ***Из русской литературы I половины ХIХ века*** |   | 5 | В 1831 г. на вечере у поэта и критика П. А. Плетнева Гоголь познакомился с Пушкиным . | 03.10-14.10 | 15.окт |
| Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) |   |   |  |   |   |
| В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба.Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении |   |   |   |   |   |
| В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. |   |   |  |   |   |
| В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) |   |   |   |   |   |
| В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. |   |   |   |   |   |
| ***А.С.Грибоедов «Горе от ума»*** |   | 8 | Пожар в Москве в 1812 году | 16.10-08.11 | 09.ноя |
| А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. (обзор) |   |   |  |   |   |
| А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл на звания пьесы и проблема ума в ней. |   |   |   |   |   |
| А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. |   |   |   |   |   |
| А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. |   |   |   |   |   |
| А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» |   |   |   |   |   |
| РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» |   |   |   |   |   |
| РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» |   |   |   |   |   |
| Письменная работа по изученному материалу. |   |   |   |   |   |
| ***А.С.Пушкин*** |   | 16 | Восстание декабристов в 1825 году | 11.11-16.12 | 17.дек |
| А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». |   |   |   |   |   |
| Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина1 |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. |   |   |  |   |   |
| А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. |   |   |   |   |   |
| Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2) |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |   |   |  |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. |   |   |   |   |   |
| А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев. |   |   |   |   |   |
| Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина |   |   |   |   |   |
| ***М.Ю.Лермонтов*** |   | 15 | Война России на Кавказе | 19.12-29.01 | 30.янв |
| М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). |   |   |   |   |   |
| Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…" |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4) |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов . Композиция романа "Герой нашего времени" |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов . Композиция романа "Герой нашего времени" 1 |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. |   |   |   |   |   |
| М. Ю. Лермонтов. Контрольная работа по роману «Герой нашего времени». |   |   |   |   |   |
| ***Н.В.Гоголь*** |   | 8 | Перепись населения | 30.01-14.02 | 15.фев |
| Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель", новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. |   |   |   |   |   |
| Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов |   |   |   |   |   |
| ***Ф.М. Достоевский*** |   | 2 | Путешествие "Мосты Петербурга" | 17.02-19.02 | 20.фев |
| Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». |   |   |   |   |   |
| Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. |   |   |   |   |   |
| ***А.П. Чехов*** |   | 2 | Самсон Вырин в гостях у Чехова | 20.02-24.02 | 25.фев |
| А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека». |   |   |   |   |   |
| А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. |   |   |   |   |   |
| ***Русская литература ХХ века. Проза и поэзия.*** |   | 30 | XX съезд КПСС. Доклад Хрущева о культе личности Сталина (февраль 1956) | 25.02-06.05 | 07.май |
| Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмныеаллеи»: проблематика и образы. |   |   |  |   |   |
| И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. |   |   |   |   |   |
| Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте. |   |   |   |   |   |
| А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины. |   |   |   |   |   |
| С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» |   |   |   |   |   |
| С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта. |   |   |   |   |   |
| С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного переживания. |   |   |   |   |   |
| В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство поэта. |   |   |  |   |   |
| В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. |   |   |   |   |   |
| Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20-го века. |   |   |   |   |   |
| Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20-го века. |   |   |   |   |   |
| М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. |   |   |   |   |   |
| М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике. |   |   |   |   |   |
| М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Слово о поэте. Особенности поэтики. |   |   |   |   |   |
| М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство. |   |   |   |   |   |
| А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», "Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Слово о поэте. Стихи о Родине и любви. |   |   |   |   |   |
| А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием". Стихи о поэте и поэзии. |   |   |   |   |   |
| Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. |   |   |   |   |   |
| Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. |   |   |   |   |   |
| М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. |   |   |   |   |   |
| М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования. |   |   |   |   |   |
| Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. |  |   |  |   |   |
| Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. |   |   |   |   |   |
| А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе. |   |   |   |   |   |
| А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. |   |   |   |   |   |
| А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. |   |   |   |   |   |
| А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. |   |   |   |   |   |
| РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. |   |   |   |   |   |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания. |   |   |   |   |   |
| Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. |   |   |   |   |   |
| ***Из зарубежной литературы*** |   | 4 | Присуждение Нобелевской премии в 2017 году Кадзуо Исигуро (Великобритания) | 12.05-28.05 | 29.май |
| У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. |   |   |   |   |   |
| У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |   |   |   |   |   |
| И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. |   |   |   |   |   |
| И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. |   |   |   |   |   |
| ***Итоговый урок*** |   | 1 | Составление летнего списка для чтения | 04.июн | 05.июн |
| Итоги года и задания для летнего чтения. |   |   |   |   |   |