Система БСП по предмету \_\_\_\_\_\_\_\_\_**литература**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на 2019-2020 учебный год

Учитель: Осипян Л.Г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема предмета по УП** | **Класс** | **Количество часов по УП** | **Тема БСП** | **Срок проведения** | **Дата обратной связи от обучающихся (оценка БСП)** |
| 1.Литература и ее роль в духовной жизни человека.2."Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. 3.Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…»4.Основная идея и поэтика "Слова…" «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…» | 9 «А» | 4 | «Солнечное затмение» | 2.09.2019 – 9.09.2019 | 10.09.2019 |
| 1.Классицизм в русском и мировом искусстве.  2.М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Особенности содержания м формы оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» 3.М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в «Оде на день восшествия…» 4.Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). 5.Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). 6.Квинт Гораций Флакк.«К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово опоэте. Поэтическое творчество 7.Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. 8.Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. 9.Н. М. Карамзин.«Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1). «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении 10.Устное сочинение (урок развития речи 1) | 9 «А» | 10 | Открытие Московского государственного университета. Экскурсия по Москве. | 10.09.2019 – 1.10.2019 | 2.10.2019 |
| 1.Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) 2.В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении 3.В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. 4.В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) 5.В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. | 9 «А» | 5 | «Святки. Гадание на суженого» | 3.10.2019 – 14.10.2019 | 15.10.2019 |
| 1.А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. (обзор) 2.А. С. Грибоедов.«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл на звания пьесы и проблема ума в ней. 3.А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. 4.А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. 5.А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» 6.РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» 7.РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». «Горе от ума» 8.Письменная работа по изученному материалу. | 9 «А» | 8 | «А судьи кто?»(Суд над главным героем в формате телепередачи «Суд присяжных») | 15.10.2019-12.11.2019 | 13.11.2019 |
| 1.А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. 2.А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». 3.Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина1 4.А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».Раздумья о смысле жизни, о поэзии. 5.А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. Две Болдинские осени в творчестве поэта. 6.А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. 7.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2) 8.А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. | 9 «А» | 8 | «По ссыльным пушкинским местам…» | 14.11.2019-2.12.2019 | 3.12.2019 |
| 9.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. 10.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. 11.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. 12.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. 13.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр. 14.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. 15.А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев. 16.Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина | 9 «А» | 8 | «Русский бал» | 3.12.2019 – 19.12.2019 | 20.12.2019 |
| 1.М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). 2.Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы. 3.М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…" 4.М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». 5.М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4) | 9 «А» | 5 | Дуэль | 23.12.2019-13.01.2020 | 14.01.2020 |
|  6.М. Ю. Лермонтов . Композиция романа "Герой нашего времени" 7.М. Ю. Лермонтов . Композиция романа "Герой нашего времени" 1 8.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. 9.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. 10.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. 11.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение. 12.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. 13.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. 14.М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. 15.М. Ю. Лермонтов. Контрольная работа по роману «Герой нашего времени». | 9 «А» | 10 | «Прогулка по Пятигорску» | 14.01.2020-4.02.2020 | 5.02.2020 |
|  1.Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). 2.Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания. 3.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. 4.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество. 5.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков – «приобретатель", новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова. 6.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» – поэма о величии России. 7.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. 8.Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | 9 «А» | 8 | ***Заседание “Клуба помещиков”*** | С 6 февраля по 24 февраля 2020 года | 25 февраля 2020 года |
|  1.Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя». 2.Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 9 «А» | 2 | «Люблю тебя, Петра творенье!» | 25.02.2020-27.02.2020 | 28.02.2020 |
|  1.А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека». 2.А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 9 «А» | 2 | «Рисуем «маленького человека» | 2.03.2020-3.03.2020 | 4.03.2020 |
| 1.Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмныеаллеи»: проблематика и образы. 2.И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | 9 «А» | 2 | Киносценарий к рассказу «Темные аллеи» | 5.03.2020-9.03.2020 | 10.03.2020 |
| 3.Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте. 4.А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство Родины. | 9 «А» | 2 | Литературная гостиная | 10.03.2020-12.03.2020 | 13.03.2020 |
|  5.С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…» 6.С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». Народно-песенная основа лирики поэта. 7.С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного переживания. 8.В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство поэта. 9.В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. 10.Контрольная работа по творчеству поэтов начала 20-го века. (2ч) | 9 «А» | 7 | «Вечер в Политехническом музее» | 16 марта -9 апреля 2020 г.  | 10 апреля 2020 |
| 12.М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. 13.М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике. | 9 «А» | 2 | Операция по превращению собаки в человека. | 13.04.2020-14.04.2020 | 15.04.2020 |
| 14.М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Слово о поэте. Особенности поэтики. 15.М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство. 16.А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», "Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI». Слово о поэте. Стихи о Родине и любви. 17.А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», из поэмы «Реквием". Стихи о поэте и поэзии. 18.Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. 19.Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.22.Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви. 23.Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». Философская глубина лирики Пастернака. 24.А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе. 25.А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в стихотворении. | 9 «А» | 10 | Суд над поэтом.  | 16.04.2020-4.05.2020 | 5.05.2020 |
| 20.М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. 21.М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования.26.А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. 27.А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. 28.РР Контрольная работа Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. |  9 «А» | 5 | «Великая Отечественная война» | 5.05.2020-14.05.2020 | 15.05.2020 |
|  29.Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания. 30.Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. | 9 «А» | 2 | Грушинский фестиваль | 18.05.2020-19.05.2020 | 20.05.2020 |
|  1.У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. 2.У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. 3.И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. 4.И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.5. Итоги года и задания для летнего чтения. | 9 «А» | 5 | Путешествие в Англию и Германию 16 века. | 21.05.2020-1.06.2020 | 2.06.2020 |