|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Класс** | **Кол.** | **Тема БСП** | **Срок** | **Дата обрат. связи от** |
| **Тема предмета по УП** | **часов** |  | **проведения** | **обучающихся** |
|  | **по УП** |  |  | **(оценка БСП)** |
| **Литература** | **11 б** | **102** |  | **С…по…** | **Не позднее 1 дня** |
| ***Введение*** |  | ***2*** | Россия рубежа 19-20-х веков | 02.09-05.09 | 06.сен |
| Сложность и самобытность русской литературы ХХ века |  |  |  |  |  |
| Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века |  |  |  |  |  |
| ***И. А. БУНИН*** |  | ***4*** | Гибель Титаника в 1912 году | 06.09-12.09 | 13.сен |
| Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Лирика. |  |  |  |  |  |
| Поэтика "остывших усадеб" в прозе И.А. Бунина |  |  |  |  |  |
| Образ "закатной " цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско".Обращение к социально-философским обобщениям. |  |  |  |  |  |
| Письменная работа по творчеству И.А. Бунина |  |  |  |  |  |
| ***А.И. КУПРИН*** |  | 2 | В 2014 году был снят сериал "Куприн" | 18.сен | 19.сен |
| А.И. Куприн. Художественный мир. Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет". |  |  |  |  |  |
| Красота "природного" человека в повести "Олеся". Колорит повести "Поединок". |  |  |  |  |  |
| ***М.ГОРЬКИЙ*** |  | 8 | Великая революция 1917-го | 20.09-08.10 | 09.окт |
| Судьба и творчество М. Горького. Повесть "Фома Гордеев" - призыв к раскрепощению человеческой души. |  |  |  |  |  |
| Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности рассказа. |  |  |  |  |  |
| Социально-философская драма "На дне". Новаторство Горького-драматурга. Тема "дна" и образы его обитателей в драме "На дне" |  |  |  |  |  |
| Спор о правде и мечте в драме Горького. |  |  |  |  |  |
| Нравственно-философские мотивы пьесы. |  |  |  |  |  |
| Р/Р Сочинение по проблематике изученной темы |  |  |  |  |  |
| Р/Р Сочинение по проблематике изученной темы (по пьесе М.Горького "На дне") |  |  |  |  |  |
| ***Л.Н. АНДРЕЕВ*** |  |  |  |  |  |
| Своеобразие творческого метода Л. Андреева Нравственно-философская проблематика рассказов "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского". |  |  |  |  |  |
| ***"СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК" РУССКОЙ ПОЭЗИИ символизм*** |  | 22 | Урбанизация России в начале 20 века | 09.10-06.12 | 07.дек |
| "Серебряный век" русской поэзии |  |  |  |  |  |
| Символизм, его истоки, русские поэты-символисты |  |  |  |  |  |
| В.Я. Брюсов -- "идеолог" русского символизма. Проблематика и стиль произведений |  |  |  |  |  |
| "Солнечность" и "моцартианство" поэзии К.Д Бальмонта |  |  |  |  |  |
| Драматизм и исповедальность лирических шедевров И. Анненского |  |  |  |  |  |
| Р/Р Письменная работа по лирике поэтов-символистов |  |  |  |  |  |
| ***А.А. БЛОК*** |  |  |  |  |  |
| Жизненные и творческие искания А. Блока |  |  |  |  |  |
| Тема "страшного мира" в лирике А. Блока. |  |  |  |  |  |
| Россия и ее судьба в поэзии А.Блока |  |  |  |  |  |
| Старый и новый мир в поэме А.Блока "Двенадцать". Символика поэмы и проблема финала |  |  |  |  |  |
| Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока |  |  |  |  |  |
| Р/Р Сочинение по творчеству А.А. Блока |  |  |  |  |  |
| ***Акмеизм*** |  |  |  |  |  |
| Кризис символизма, новые направления в русской поэзии. Акмеизм. |  |  |  |  |  |
| ***Н.С. ГУМИЛЕВ*** |  |  |  |  |  |
| Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба |  |  |  |  |  |
| Лирический герой поэзии Н. Гумилева |  |  |  |  |  |
| ***А.А. АХМАТОВА*** |  |  |  |  |  |
| Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой |  |  |  |  |  |
| Мотивы любовной лирики А. Ахматовой |  |  |  |  |  |
| Тема личной и исторической памяти в поэме "Реквием" |  |  |  |  |  |
| ***М.И. ЦВЕТАЕВА*** |  |  |  |  |  |
| Судьба и стихи М. Цветаевой |  |  |  |  |  |
| Тема дома -- России в поэзии Цветаевой |  |  |  |  |  |
| Р/Р Письменная работа по творчеству А,А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. |  |  |  |  |  |
| Р/Р Письменная работа по творчеству А,А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. |  |  |  |  |  |
| ***ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х гг.*** |  | 2 | 1917-й и после | 10.12-11.12 | 12.дек |
| Литературные направления и группировки в 20-е годы. А.Аверченко. "Сатирикон" |  |  |  |  |  |
| Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |  |  |
| ***В.В. МАЯКОВСКИЙ*** |  | 12 | Спор Маяковского и Есенина |  |  |
| Творческая биография В.В. Маяковского |  |  |  |  |  |
| Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского |  |  |  |  |  |
| Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. |  |  |  |  |  |
| Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского |  |  |  |  |  |
| Маяковский о назначении поэта |  |  |  |  |  |
| Р/Р Устное выступление по лирике Маяковского. |  |  |  |  |  |
| ***С.А. ЕСЕНИН*** |  |  |  |  |  |
| С. Есенин: поэзия и судьба. Ранняя лирика поэта. |  |  |  |  |  |
| Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. |  |  |  |  |  |
| Тема революции в поэзии С. Есенина |  |  |  |  |  |
| Мотивы поздней лирики Есенина |  |  |  |  |  |
| Нравственно-философское звучание поэм "Анна Снегина", "Пугачев" |  |  |  |  |  |
| Р/Р Составление устного высказывания по творчеству С. Есенина |  |  |  |  |  |
| ***ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х - начала 40-хгг.*** |  | 11 | 1928-1933 - стахановское движение, коллективизация | 12.12-17.01 | 18.янв |
| Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков, писательских судеб. Проза и лирика 30-х годов |  |  |  |  |  |
| Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Проза и лирика 30-х годов |  |  |  |  |  |
| Историческая проза А.Н. Толстого. Роман "Петр Первый"; рассказ "День Петра" |  |  |  |  |  |
| Историческая проза А.Н. Толстого. Роман "Петр Первый", рассказ "День Петра" |  |  |  |  |  |
| ***М.А. ШОЛОХОВ*** |  |  |  |  |  |
| Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова |  |  |  |  |  |
| "Тихий Дон". Картины жизни донского казачества |  |  |  |  |  |
| События революции и гражданской войны в романе. |  |  |  |  |  |
| Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. |  |  |  |  |  |
| Женские судьбы в романе. |  |  |  |  |  |
| Р/Р Создание аргумента по роману "Тихий Дон". |  |  |  |  |  |
| Р/Р Создание аргумента по роману "Тихий Дон" |  |  |  |  |  |
| ***М.А. БУЛГАКОВ*** |  | 14 | Создание Союза Советских писателей | 21.01-19.02 | 20.фев |
| Судьба и книги М.А. Булгакова |  |  |  |  |  |
| Трагизм смутного времени в романе "Белая гвардия" |  |  |  |  |  |
| " Мастер и Маргарита". Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав |  |  |  |  |  |
| Своеобразие булгаковской "дьяволиады" в романе. |  |  |  |  |  |
| Тема любви и творчества в романе |  |  |  |  |  |
| Р/Р Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |  |  |
| ***Б.Л. ПАСТЕРНАК*** |  |  |  |  |  |
| Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака |  |  |  |  |  |
| Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Философские мотивы лирики. |  |  |  |  |  |
| Роман "Доктор Живаго". Нравственные искания героя. |  |  |  |  |  |
| Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака |  |  |  |  |  |
| ***А.А. ПЛАТОНОВ*** |  |  |  |  |  |
| Самобытность художественного мира А.Платонова |  |  |  |  |  |
| Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести "Котлован" |  |  |  |  |  |
| ***В.В. НАБОКОВ*** |  |  |  |  |  |
| Жизнь и творчество. |  |  |  |  |  |
| Словесная пластика прозы Набокова. Роман "Машенька". |  |  |  |  |  |
| ***ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ*** |  | 4 | Великая Отечественная война 1941-1945 гг | 21.02-27.02 | 28.фев |
| Лирика военных лет |  |  |  |  |  |
| Проза и публицистика военных лет |  |  |  |  |  |
| ***А.Т. ТВАРДОВСКИЙ*** |  |  |  |  |  |
| Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского |  |  |  |  |  |
| Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского Поэма "По праву памяти". |  |  |  |  |  |
| ***ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 - 80-х гг.*** |  | 12 | XX съезд КПСС. Доклад Хрущева о культе личности Сталина (февраль 1956) | 02.03-03.04 | 04.апр |
| Общая характеристика литература 50-80-х гг. |  |  |  |  |  |
| Герои и проблематика "военной прозы". Творчество писателей-фронтовиков |  |  |  |  |  |
| "Деревенская" и "городская" проза |  |  |  |  |  |
| Проза и драматургия 70-80-гг. |  |  |  |  |  |
| Авторская песня |  |  |  |  |  |
| Поэзия Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО |  |  |  |  |  |
| ***В.М. ШУКШИН*** |  |  |  |  |  |
| Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина |  |  |  |  |  |
| Тип героя-"чудика" в рассказах В. Шукшина |  |  |  |  |  |
| Р/Р Письменная работа по изученной теме. |  |  |  |  |  |
| ***А.И. СОЛЖЕНИЦЫН*** |  |  |  |  |  |
| Этапы творческого пути А.И. Солженицына Повесть "Один день Ивана Денисовича". |  |  |  |  |  |
| Тема народного праведничества в рассказе "Матренин двор" |  |  |  |  |  |
| Письменная работа по прозе второй половины 20 века |  |  |  |  |  |
| ***НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 80-90-х гг.*** |  | 9 | 1985-1991 Перестройка в СССР | 10.04-20.05 | 21.май |
| Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий |  |  |  |  |  |
| Современная реалистическая проза |  |  |  |  |  |
| Стиль "фэнтези". |  |  |  |  |  |
| Ироническая поэзия. Эссеизм |  |  |  |  |  |
| Современная литературная ситуация: реальность, перспективы |  |  |  |  |  |
| Современная литературная ситуация: реальность и перспективы |  |  |  |  |  |
| Обобщение. Подготовка к экзамену по литературе. |  |  |  |  |  |
| Обобщение. Подготовка к экзамену по литературе |  |  |  |  |  |
| Подготовка к экзамену |  |  |  |  |  |